



آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نیروی دریای زاهدی

نام سازمان مناقصه‌گزار: منطقه یک نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه: خرید خواروبار مصرفی به شرح جدول مندرج در اسناد مناقصه

دستگاه نظارتی: آحاد همگانی منطقه یکم نداجا

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت اول حداکثر تا پایان وقت اداری مورخه ۹۲/۴/۲۴

محل دریافت اسناد: بندر عباس - بلوار اسکله شهید باهنر -نرسیده به فلکه قائم(عج) -فرماندهی پشتیبانی منطقه یکم نداجا

زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت راس ساعت ۹:۰۰ روز سه‌شنبه مورخه ۹۲/۴/۲۵ در نشانی مندرج در محل دریافت اسناد می‌باشد.

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.


برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶۱۵۵۶۴۲۳۳ تماس حاصل فرمایید.

ارائه سوابق کاری مرتبط با موضوع مناقصه الزامی می‌باشد.

-سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

فرماندهی پشتیبانی منطقه یکم نداجا

۱۳۹۶م‌الف



شرکت مجتمع صنعتی اسفراین

تولید کننده انواع قطعات و تجهیزات سنگین صنعتی

سازمان گسترش و توسعه صنایع ایران

« آگهی دعوت به مناقصه عمومی »

شماره ۹۲/۰۵ (نوبت دوم)

شرکت مجتمع صنعتی اسفراین در نظر دارد انجام کلیه امور خدمات مربوط به پخت و سر و غذای پرسنل خود واقع در شهرستان اسفراین را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی مجرب و متعهد، مطابق مشخصات و شرایط تنظیم شده در اسناد مناقصه واگذار نماید.

از کلیه واجدین شرایط که مایل به شرکت در این مناقصه می‌باشند تقاضا می‌شود با در دست داشتن کارت شناسایی و معرفی‌نامه از تاریخ درج اولین آگهی به مدت ده روز جهت دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری به یکی از دو آدرس زیر مراجعه نمایند:

استان خراسان شمالی، اسفراین، کیلومتر ۱۲ جاده اسفراین -بیجنود، مجتمع صنعتی اسفراین، واحد دبیر خانه کمیسیون معاملات

تلفن: ۵-۷۲۱۷۲۷۰-۷۲۱۷۲۷۰ داخلی ۲۲۳۵

یا دفتر تهران: خیابان قائم‌مقام فراهانی، کوچه الوند پلاک ۲۰، واحد دبیر خانه تلفن: ۷-۸۸۸۴۱۱۸۲-۰۲۱) داخلی ۱۱۹

هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی مجتمع صنعتی اسفراین



آگهی دعوت از بستانگران جهت ختم تصفیه شعبه شرکت خارجی وام و کاس اندپاور کام‌پ هـ(با مسئولیت محدود) در حال تصفیه به شماره ثبت ۲۸۱۳

نظر به اینکه شعبه شرکت خارجی فوق به موجب سند شماره ۴۷۶۰ مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ متحل گردیده است لذا در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت بدینوسیله از کلیه کسانی که از شعبه شرکت مذکور بستانگران می‌باشند دعوت می‌شود که با در دست داشتن مستندات خود در طرف مدت یکسال از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیه شعبه شرکت خاتم آزاد اسدی به نشانی تهران - خیابان دستگردی(ظفر) - شماره ۲۷۳ - گدبستی ۱۹۶۸۳۴۶۱۱ مراجعه نمایند.

آگهی تغییرات شرکت سبک‌ساز ه‌ندای صنعت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۳۹۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۸۹۱۱-۱۰

به استناد صور جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای ابوالفضل ابراهیمی به شماره ملی ۰۵۷۹۷۰۰۶۳۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محمد زحاییلی به شماره ملی ۱۲۸۴۸۷۷۹۱۴ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۰۵۷۹۳۷۸۱۹۵ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۰۵۷۹۳۷۸۱۹۵ به سمت مدیرعامل.۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته پروات با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و قرار دادها و عقود اسلامی و سایر اوراق عادی و اداری با امضای عامل با رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشند. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۸/۲۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۰۰۴۹۰



آگهی دعوت به مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت گسترش صنایع کرین پیام (سهامی خاص)

(سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۵۱۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۱۸۳۲۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پایدار ساختمان پیام(سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی بطور فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت که رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۲۶ در محل شرکت واقع در تهران -خیابان شریعتی -خیابان وحید دستگردی(ظفر) پلاک ۲۳ طبقه سوم تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.**دستور جلسه:** ۱- تصمیم گیری در خصوص انحلال باقیای شرکت ۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی بطور فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره

پرواخذت سود سهام شرکت بیمه البرز (سهامی عام)

مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰

.....

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت بیمه البرز(سهامی عام) می‌رساند براساس مصوبه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۵، سود نقدی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به ازای هر سهم ۳۲۰ ریال تصویب گردید. لذا از سهامداران محترم خواهشمند است با مراجعه به سایت شرکت به آدرس www.alborzinsurance.ir نسبت به تکمیل فرم مشخصات سهامداری خود اقدام فرمایند. سود سهامداران اشخاص حقیقی از تاریخ ۰۱/۰۶/۱۳۹۲، صندوق‌های سرمایه‌گذاری از تاریخ ۱۵/۰۶/۱۳۹۲ و سهامداران حقوقی از تاریخ ۳۰/۱۱/۱۳۹۲ به شماره حسابهای اعلام شده واریز خواهد شد و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره‌های زیر تماس حاصل فرمایند.

شماره تلفن امور سهام: ۱۲-۲۹۴۶۱۳۱۱ شماره نمابر: ۲۶۴۱۰۸۴۲



شرکت خدمات مدیریت صبا تامین (سهامی خاص)

آگهی عرضه عمومی سهام شرکت کاشی پارس (سهامی عام)

از طریق شرکت بورس ایران (سهامی عام)

شرکت خدمات مدیریت صبا تأمین (سهامی خاص) به استناد ابلاغیه بند ۶ از مصوبات یکصدوسی و ششمین جلسه هیات مدیره محترم شستاد در نظر دارد سهام شرکت کاشی پارس (سهامی عام) متعلق به شرکت سرما به گذاری صدر تأمین (سهامی عام) را و کالتاً با شرایط زیر از طریق شرکت بورس ایران واگذار نماید.

نام شرکت	تعداد سهام قابل عرضه		سر مایه (میلیون ریال)	قیمت پایه هر سهم (ریال)	قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری (میلیون ریال)	سپرده نقدی شرکت در معامله (میلیون ریال)	شروع عرضه سهام از تاریخ	شرایط فروش		ترکیب و درصد مالکیت سهامداران	موضوع فعالیت شرکت	انواع وثایق قابل قبول جهت تضمین بازپرداخت اقساط ثمن معامله عبارت است از:
	سهام قابل واگذاری	درصد کل						حد اقل در صد پیش پرداخت (نقدی)	مدت اقساط	حد اکثر مهلت پرداخت ثمن نقدی		
شرکت کاشی پارس	۴۶,۹۸۳,۰۰۰	۵۳/۵۴	۸۷,۷۵۰	۹,۰۱۵	۴۲۳,۵۵۱/۸	۱۲,۷۰۶/۵۶	۱۳۹۲/۰۴/۲۴	چهل درصد	۳ساله در ۶ قسط مساوی ۶ ماهه	۹ روز کاری	تولید کاشی‌های دیوار و کف و گرانیتی	<p>۱- ضمانت نامه بانکی بی قید و شرط</p> <p>۲- اوراق مشارکت</p> <p>۳- اوراق صکوک اجاره</p> <p>۴- سهام ۵۰ شرکت برتر بورس به تشخیص گروه تأمین</p> <p>۵- چک + سفته + (بمیزان ۲۰۰٪ مجموع اقساط) + اوراق سهام مورد معامله با ظهر نویسی ضامن معتبر</p>

۱- شرایط معامله

۱-۱- قیمت مندرج در جدول فوق قیمت پایه سهام شرکت می باشد، بدیهی است قیمت فروش بر اساس قیمت رقابتی روز عرضه در سامانه معاملاتی بورس ایران تعیین و مبنای ثمن معامله خواهد بود.

۱-۲- عرضه سهام شرکت فوق مطابق با ستون تاریخ شروع عرضه سهام در جدول فوق خواهد بود.

۱-۳- کارگزاران خریداری می بایست سپرده حضور در رقابت (معادل ۳ درصد ارزش پایه سهام) را به صورت نقد به حساب شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه واریز نمایند.

۱-۴- نقل و انتقال سهام در چارچوب قراردادی مابین انجام خواهد گرفت و نمونه قرارداد، در شرکت خدمات مدیریت صبا تأمین موجود می باشد، خریداران موظف به رعایت مفاد آن بوده و از نظر فرو شده اقدام به حضور در معامله به معنی اطلاع و رعایت کامل و قبول شرایط مندرج در آن توسط خریدار بوده و خریدار حق هرگونه ادعایی را در این رابطه از خود سلب و ساقط می نماید.

۱-۵- متقاضیان خرید سهام می توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی برای دریافت اطلاعات مالی شرکت مذکور و نمونه قرار داد فروش به شرکت خدمات مدیریت صبا تأمین (سهامی خاص) واقع در بلوار اسفندیار

نرسیده به چهارراه آفریقا پلاک ۱ و یا به سایت های اینترنتی نامبرده در زیر مراجعه نمایند.

www.kmsabat

www.msabat.ir

۱-۶- برنده معامله می بایست حداکثر ظرف مدت نه روز کاری نسبت به پرداخت ثمن نقدی معامله و ارائه تضامین معتبر قابل قبول فرو شده (مندرج در متن قرارداد فروش) معادل مبلغ اقساط به علاوه سود فروش اقساطی (معادل ۱۷ درصد در سال بصورت روز شمار) در وجه فرو شده اقدام نماید. در غیر این صورت نتیجه معامله باطل و خسارت وارده برابر ضوابط و مقررات از خریدار قابل دریافت بوده و برنده معامله هیچگونه ادعایی نسبت به مبلغ سپرده نیز نداشته و سپرده وی پس از کسر کسورات قانونی به نفع شرکت خدمات مدیریت صبا تأمین ضبط خواهد شد.

۱-۶-۱- نظر به اینکه شرکت سرمایه گذاری صدر تأمین تا پیش از مجمع عمومی عادی سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ (برگزار شده در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۸) مبلغ ۲۹,۵۲۳,۰۵۴,۸۰۰ ریال از شرکت مذکور مطالبات سنواتی دارد لذا مطابق جدول فوق مبلغ مذکور به قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری اضافه و محاسبه شده است.

۱-۷- شرایط فروش اقساطی سهام، از جهت میزان پرداخت بخش نقدی و دوره بازپرداخت اقساط به شرح اعلام

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه

بانک کار آفرین (شرکت سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک کارآفرین دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی

سالانه بانک که در سالن خلیج فارس پژوهشگاه نیرو برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

زمان : ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵

مکان : شهرک قدس(شهرک غرب)، انتهای خیابان شهید دادمان(بعد از بزرگراه یادگار امام)، پژوهشگاه نیرو، سالن خلیج فارس

سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می توانند در ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۴ به نشانی دفتر مرکزی بانک واقع در: تهران، خیابان ولی عصر، روبروی پارک ملت، خیابان ناهید غربی، پلاک ۹۷ واحد امور سهام مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

– استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰

– اتخاذ تصمیم درباره تصویب صورت های مالی و تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود سال مالی فوق الذکر

– انتخاب بازرس قانونی و علی البدل برای سال مالی۱۳۹۲ و تصویب حق الزحمه بازرس برای سال مالی ۱۳۹۱

– تعیین پاداش اعضا، هیات مدیره برای عملکرد سال مالی ۱۳۹۱

– تعیین حق حضور اعضا، غیر موظف هیات مدیره برای سال مالی ۱۳۹۲

– انتخاب روزنامه گتیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت

– سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

هیات مدیره

www.karafarinbank.ir

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده بانک کار آفرین (شرکت سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک کارآفرین دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده بانک که در سالن خلیج فارس پژوهشگاه نیرو برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

زمان : ساعت ۱۱ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵

مکان : شهرک قدس(شهرک غرب)، انتهای خیابان شهید دادمان(بعد از بزرگراه یادگار امام)، پژوهشگاه نیرو، سالن خلیج فارس

سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می توانند در ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۴ به نشانی دفتر مرکزی بانک واقع در: تهران، خیابان ولی عصر، روبروی پارک ملت، خیابان

ناهید غربی، پلاک ۹۷ واحد امور سهام مراجعه نمایند.

دستور جلسه: تغییرات اساس نامه

آگهی دعوت به مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت بایدار ساختمان پیام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۵۱۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۱۸۳۲۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پایدار ساختمان پیام(سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی بطور فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت که رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۲۶ در محل شرکت واقع در تهران -خیابان شریعتی -خیابان وحید دستگردی(ظفر) پلاک ۲۳ طبقه سوم تشکیل می‌شودحضور به هم رسانند.**دستور جلسه:** ۱- تصمیم گیری درخصوص انحلال باقیای شرکت ۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی بطور فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره



آگهی دعوت از بستانگران جهت ختم تصفیه شعبه شرکت خارجی وام و کاس اندپاور کام‌پ هـ(با مسئولیت محدود) در حال تصفیه به شماره ثبت ۲۸۱۳

نظر به اینکه شعبه شرکت خارجی فوق به موجب سند شماره ۴۷۶۰ مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ متحل گردیده است لذا در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت بدینوسیله از کلیه کسانی که از شعبه شرکت مذکور بستانگران می‌باشند دعوت می‌شود که با در دست داشتن مستندات خود در طرف مدت یکسال از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیه شعبه شرکت خاتم آزاد اسدی به نشانی تهران - خیابان دستگردی(ظفر) - شماره ۲۷۳ - گدبستی ۱۹۶۸۳۴۶۱۱ مراجعه نمایند.

آگهی تغییرات شرکت سبک‌ساز ه‌ندای صنعت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۳۹۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۸۹۱۱-۱۰

به استناد صور جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای ابوالفضل ابراهیمی به شماره ملی ۰۵۷۹۷۰۰۶۳۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محمد زحاییلی به شماره ملی ۱۲۸۴۸۷۷۹۱۴ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۰۵۷۹۳۷۸۱۹۵ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۰۵۷۹۳۷۸۱۹۵ به سمت مدیرعامل.۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته پروات با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و قرار دادها و عقود اسلامی و سایر اوراق عادی و اداری با امضای عامل با رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشند. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۸/۲۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۰۰۴۹۰



نوبت اول

بانک سینا ۲۷۵ ریال سود

به سهامداران داد

مجمع عمومی عادی سالانه بانک سینا با حضور بیش از ۹۴ درصد از سهامداران برگزار و براساس محاسبات حسابرسی از سود کسب شده در سال ۱۳۹۱ مبلغ ۲۷۵ ریال سود به سهامداران تعلق گرفت.
در ابتدای مجمع صاحبان سهام بانک سینا، هیات رئیسه مجمع مرکب از عبدالناصر همتی، سیدمرتضی ساداتیان نماینده سهامدار عمده، بهزاد گلکار نماینده شرکت مادر تخصصی مالی و سرمایه گذاری سینا، حسین فرزتان اصل منشی جلسه و نمایندگان سازمان بورس اوراق بهادار، و سازمان حسابرسی تشکیل شد و مدیرعامل بانک با اشاره به اهم اقدامات انجام شده و برنامه های در دست اجرای بانک، سال ۱۳۹۱ را سال حضور فعال بانک سینا در عرصه بانکداری دانست.

وی افزایش سرمایه از مبلغ ۴۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۶۰۰۰ میلیارد ریال، بهینه سازی استقرار شعب جدید و افتتاح هفت شعبه در مناطق پر باره اقتصادی، جایگزینی و تعدیل و بهبود ساختارسازمانی و ترکیب نیروی انسانی به سمت نیروی ماهر جوان و آشنا به بانکداری نوین، توسعه فعالیتهای بانکداری الکترونیک، تدوین گزارش شناخت و نامه استراتژیک توسعه منابع انسانی و تعیین استراتژیها جهت ارتقای سطح دانش و مهارتهای تخصصی کارکنان، راه اندازی سیستم جامع وصول مطالبات از بانک، اخذ مجوز و راه اندازی صرافی بانک را به عنوان اهم اقدامات انجام شده بانک سینا در چهارمین سال فعالیت بانکی تشریح کرد.
مدیر عامل بانک سینا اظهار داشت: بانک سینا در سال ۹۱ عملکرد مناسبی در جذب سپرده های مردمی، اعطای تسهیلات متنوع در بخش های مختلف اقتصادی و ارائه انواع خدمات نوین بانکی از خود نشان داده است، بطوریکه در سال ۱۳۹۱ حجم سپرده های بانک بیش از ۲۴ درصد رشد داشت.
همتی تاکید کرد: در سال گذشته تعداد ۱۴۶ میلیون سهم بانک به ارزش ۲۹۳،۳۹۴ میلیون ریال در ۲۳۰ روز مورد معامله قرار گرفت و بر پایه معیارهای قدرت نقد شوندگی، میزان تأثیر گذاری بانک بر بازار و برتری نسبت های مالی، نماد بانک سینا در رتبه بیستم در میان شرکت های معانتیر بورس اوراق بهادار قرار گرفته است.وی همچنین با اشاره به سرمایه گذاری های انجام شده در سال ۱۳۹۱ اظهار کرد که این سرمایه گذاری ها در سال جاری و سال های آتی به بهره برداری خواهد رسید که مطمئناً حاصل این سرمایه گذاری ها در سودآوری آتی بانک سینا محسوس خواهد بود.
در این جلسه پس از قرائت گزارش فعالیت هیئت مدیره، گزارش عملکرد مالی و سود و زیان بانک سینا مطرح و به تصویب مجمع رسید.
از جمله مهمترین موارد تصویب شده تصویب و ابلاغ برنامه و بودجه سال ۱۳۹۱ و تقسیم سود بانک بین صاحبان سهام بود که ۲۷۵ ریال تیرین شد.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۵۱۸۴۶۳	۵۳۳۱۷/۴	۵۱۸۴۶۳/۸	(۳۹۷/۸)
شاخص شرکت بزرگ	۲۶۰۸/۵	۲۶۰۸/۴	۲۶۰۸/۴	(۲۷/۹)
شاخص آزادشاور	۶۱۳۰۲/۸	۶۱۸۰/۷	۶۱۳۰۰/۸	(۳۷۵/۴)
شاخص بازاراول	۴۰۵۳۰/۲	۴۰۹۳۷/۲	۴۰۵۳۶/۶	(۳۴۵/۶)
شاخص بازاردوم	۸۹۸۱۶/۷	۹۰۳۵۳/۹	۸۹۸۶۸/۶	(۴۴۳)
شاخص صنعت	۴۴۰۹۴/۶	۴۴۰۹۷/۶	۴۴۰۹۶/۶	(۳۵۰)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (سه شنبه ۹۲/۴/۱۱)	
مجموع حجم معاملات	۱۰/۱۵۰۰۷۸۰۲۸۸
مجموع ارزش معاملات	۳/۱۹۵۰۴۳۲
جمع تعداد معاملات	۸۱۷۳۵
ارزش بازار	۷/۴۲۸/۱۹۱
میلیارد ریال	

بازمندیهای اظهارات

صدور مجوز پذیرهنویسی صندوق سرمایه گذاری

سازمان بورس و اوراق بهادار مجوز پذیرهنویسی صندوق سرمایه گذاری مشترک اندیشه فردا را صادر کرد.

صندوق سرمایه گذاری مشترک اندیشه فردا در اندازه بزرگ در اوراق بهادار با درآمد ثابت و پیش بینی سود ۲۰ درصد است.
مدیر ثبت و ضامن صندوقندگی این صندوق بانک پاسارگاد، مدیر صندوق مشاور سرمایه گذاری ارزش پرداز اریان(سهمای مشاور، متولی، موسسه حسابرسی ایران مشهود، حسابرس، موسسه حسابرسی آموزه کاران و موسسین این صندوق،

آخرین تغییرات در سیرسیدهای آتی سکه بورس کالا



مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اعلام این خبر که تعداد سیرسیدهای آتی خیر یک عدد سیرسیدهای آتی می‌رسد، گفت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید قراردادهای آتی بورس کالا شنبه آینده راه‌اندازی خواهد شد.
پدماز دانش عزیزز در گفتگو با فارس، اظهار داشت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید از ۱۵ تیر جاری راه‌اندازی و قابل معامله خواهد بود.

وی ادامه داد: گشایش ندهای معاملاتی قراردادهای آتی در چارچوب مشخصات قرارداد از اختیارات بورس کالا است که مشخصات قراردادهای آتی سکه طلا پیش از این به تصویب هیات پذیرش سازمان بورس اوراق بهادار رسیده است؛ لذا قراردادی آتی سکه طلا سیرسید مهر از شنبه هفته آینده بازرگانی و قابل معامله خواهد بود.

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اشاره به اینکه هر نماد معاملاتی دارای یک تاریخ سیرسید است، گفت: پس از آنکه سیرسید چهارم در یک دوره‌ای منقضی شد دیگر نماد چهارم برای معاملات بازرگانی نشد.
وی گفت: پس از آن

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

اقتصادی

صدور مجوز پذیرهنویسی صندوق سرمایه گذاری

شرکت مشاور سرمایه گذاری ارزش پرداز اریان، بانک پاسارگاد، شرکت سرمایه گذاری پارس اریان(سهمای عام)، شرکت ارزش آفرینان بانک پاسارگاد خواهند بود.

این در حالی است که، اداره امور نهادهای مالی، ثبت صندوق یاد شده نزد سازمان و اعطای مجوز تأسیس و فعالیت صندوق، را منوط به موافقت با پذیرهنویسی اولیه، ارسال مدارک مثبت و نیز ثبت کنترل خودرنگی‌کنیک و سایر موارد می‌داند.
نزد مرجع ثبت شرکت ها طرف مدت تاخیر سه ماه از تاریخ ابلاغ نامه به شرکت مشاور سرمایه‌گذاری ارزش پرداز اریان خواهد.

آخرین تغییرات در سیرسیدهای آتی سکه بورس کالا

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اعلام این خبر که تعداد سیرسیدهای آتی خیر یک عدد سیرسیدهای آتی می‌رسد، گفت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید قراردادهای آتی بورس کالا شنبه آینده راه‌اندازی خواهد شد.
پدماز دانش عزیزز در گفتگو با فارس، اظهار داشت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید از ۱۵ تیر جاری راه‌اندازی و قابل معامله خواهد بود.

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اعلام این خبر که تعداد سیرسیدهای آتی خیر یک عدد سیرسیدهای آتی می‌رسد، گفت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید قراردادهای آتی بورس کالا شنبه آینده راه‌اندازی خواهد شد.
پدماز دانش عزیزز در گفتگو با فارس، اظهار داشت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید از ۱۵ تیر جاری راه‌اندازی و قابل معامله خواهد بود.

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اشاره به اینکه هر نماد معاملاتی دارای یک تاریخ سیرسید است، گفت: پس از آنکه سیرسید چهارم در یک دوره‌ای منقضی شد دیگر نماد چهارم برای معاملات بازرگانی نشد.
وی گفت: پس از آن

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

اقتصادی

صدور مجوز پذیرهنویسی صندوق سرمایه گذاری

شرکت مشاور سرمایه گذاری ارزش پرداز اریان، بانک پاسارگاد، شرکت سرمایه گذاری پارس اریان(سهمای عام)، شرکت ارزش آفرینان بانک پاسارگاد خواهند بود.

این در حالی است که، اداره امور نهادهای مالی، ثبت صندوق یاد شده نزد سازمان و اعطای مجوز تأسیس و فعالیت صندوق، را منوط به موافقت با پذیرهنویسی اولیه، ارسال مدارک مثبت و نیز ثبت کنترل خودرنگی‌کنیک و سایر موارد می‌داند.
نزد مرجع ثبت شرکت ها طرف مدت تاخیر سه ماه از تاریخ ابلاغ نامه به شرکت مشاور سرمایه‌گذاری ارزش پرداز اریان خواهد.

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اعلام این خبر که تعداد سیرسیدهای آتی خیر یک عدد سیرسیدهای آتی می‌رسد، گفت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید قراردادهای آتی بورس کالا شنبه آینده راه‌اندازی خواهد شد.
پدماز دانش عزیزز در گفتگو با فارس، اظهار داشت: سیرسید مهر به عنوان چهارمین سیرسید از ۱۵ تیر جاری راه‌اندازی و قابل معامله خواهد بود.

مدیر قراردادهای مشتق کالایی بورس کالا با اشاره به اینکه هر نماد معاملاتی دارای یک تاریخ سیرسید است، گفت: پس از آنکه سیرسید چهارم در یک دوره‌ای منقضی شد دیگر نماد چهارم برای معاملات بازرگانی نشد.
وی گفت: پس از آن

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

مسأله‌ای که اینک فعالان بازار و معامله‌گران پیش از همیشه به آن فکر می‌کنند، ساعات معاملات است که بورس کالا باید آن کفری کند؛ بازار آتی سکه حادقل باید همزمان با بازار نقدی گشایش پیدا کند؛ معامله گران همچنین

اقتصادی

صدور مجوز پذیرهنویسی صندوق سرمایه گذاری

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
مخابرات ایران	۲,۱۴۴	۸۱۷	داروسازی اکسیر	۱۰,۰۰۹	۴۱۵	کارخانجات قند قزوین	۱۰۰,۳۷	۳۸۶
بیمه البرز	۴,۵۲۴	۲۸	دارویی لقمان	۳,۲۷۱	۱۲۳	قند شیرین خراسان	۶,۱۹۰	۲۳۸
کابل البرز	۲,۶۹۹	۸۶	ایران دارو	۶,۶۳۸	۲۵۵	شهد	۲۱,۱۹۵	۸۱۳
ایران ترانسوچ	۳,۴۴۰	۳۹۵	داروهای کوثر	۲,۸۷۱	۱۱۰	شکرشاهروند	۹,۶۶۹	۳۶۴
پارس سوچ	۲۰,۵۰۷	۱۱۷	خدمات انفورماتیک	۱۴,۶۲۰	۵۲۲	فندافشان	۳۸,۶۶۲	۱,۴۹۰
موزون	۶,۶۰۷	۱۷۸	تجارت الکترونیک پارسبان	۷,۷۰۰	۱۷۸	قند اصفهان	۳۸,۶۶۶	۱,۴۸۸
نیرو ترانس	۶,۵۰۰	۲۵۰	کنترل خودرنگی‌کنیک و سایر موارد	۴,۲۲۵	۸۵	قند نوش جهان	۱۰,۳۷۲	۳۹۹
صنایع شکرکباب‌پز	۴,۱۲۰	۱۵۶	مدیریت پروژه‌های نیروگاهی	۳۰,۳۵۰	۱۰۳	قند نیشابور	۵,۵۱۶	۲۵۰
کارخانجات تولیدی مهدی قندی	۳,۶۵۵	۱۴۰	کارت اعتباری ایران کیش	۸,۲۱۹	(۱۲۸)	قند شمشاد	۵,۵۱۷	۴۰۹
کسترش نفت و گاز پارسبان	۸,۵۹۰	(۲۵۲)	کشاورزی و دامپروری مگسک	۲۱,۶۴۰	۸۲۲	قند دهنکشان	۲۹,۱۵۰	۱,۱۲۲
بیمه پارسبان	۲,۰۶۲	(۷۷)	سمان آریا ارفینل	۱۷,۵۰۰	(۳۳۲)	سرما آفرین	۲,۳۸۶	۹۱
ایران پاساتاب‌پروار	۱۸,۲۷۱	۷۱۰	سمان بجنود	۵,۴۶۹	۲۱۰	داده‌پرداز ایران	۳,۹۰۰	۱۱۲
ایران تابر	۶,۳۶۹	۲۴۴	سمان بیهجان	۲۵,۴۸۰	۱,۵۵۱	ایران ارقام	۲,۸۱۴	۱۱۲
درخشان تهران	۶,۶۹۷	۱۸۰	سمان بهابان	۲۴,۴۴۴	۹۲	بیمه ملت	۱,۲۹۹	(۴)
صنایع لاستیکی سهند	۱۰,۴۸۹	(۴۷۷)	سمان تهران	۵,۵۹۵	۲۱۸	ایران مری‌نوس	۸,۶۶۸	(۳۵۲)
پارس‌کوکار	۱,۴۸۲	۵۷	سمان خاش	۸,۵۹۶	۲۲۷	سمایه‌گذاری توسعه‌ای ریاحیان	۱,۱۹۰	۳
گروه صنعتی بارز	۶,۰۶۰	۳۲	سمان دورود	۲,۶۷۸	۲۲۷	سمایه‌گذاری آتیه‌پردازان	۳,۹۰۵	۱۲۱
گروه صنعتی بارز	۶,۰۶۰	۱۵۶)	سمان شرق	۲,۶۷۸	۱۰۳	سمایه‌گذاری البرز(هلدینگ)	۳,۹۰۵	(۱۲۵)
ناشناس برای نیرومحرکه	۲,۶۹۹	۲۲	سمان لاریس نو	۲,۶۷۸	۱۲۹	سمایه‌گذاری صنعت‌های نوآوری	۶,۲۸۲	(۸۶)
کمیاب سازی ایران	۳,۸۸۴	۱۴۹	سمان فانی	۴۴,۹۹۶	۹۶۱	سمایه‌گذاری گروه توسعه ملی	۵,۴۲۰	(۱۱۶)
نورسین و فانی ایران	۱,۵۳۶	(۶۴)	سمان‌پژیزان	۱۶,۴۷۵	۶۴۴	توسعه صنایع بهمن(هلدینگ)	۳,۵۰۰	(۲۹)
پین‌المللی توسعه‌ساختمان	۲,۱۱۰	(۵۴)	سمان سفیدپرنس	۱۶,۴۷۵	۶۴۵	بانک صادرات ایران	۱,۵۲۱	(۲۸)
سخت آژند	۱,۵۷۷	(۲۲)	سمان شکرکبان	۶,۰۸۱	۲۲۳	بانک ملت	۱,۷۹۹	(۲۸)
سامان گستر اصفهان	۱,۴۴۴	(۲۵)	سمان کارون	۵,۵۷۹	۲۱۴	سمایه‌گذاری بهمن	۱,۷۲۷	(۱۲)
سرمایه‌گذاری شاهد	۱,۴۴۰	(۶۲)	سمان کرباس	۱۷,۱۵۴	۶۵۹	سمایه‌گذاری بوعلی	۱,۳۹۰	(۵۶)
عمران توسعه‌پارس	۱,۳۴۵	۲۳	سمان کرمان	۱۷,۱۵۴	۶۵۹	سمایه‌گذاری صنعت‌های نوآوری	۶,۲۸۲	(۸۶)
سمایه‌گذاری مگسک	۱,۸۶۸	(۴۶)	سمان کرمان	۹,۶۱۰	۳۶۹	بانک صادرات ایران	۱,۵۲۱	(۲۸)
نوسازی و ساختمان تهران	۴,۴۳۳	۱۶۷	پتروشمی پارس‌اند	۱۴,۹۱۴	۲۴۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
افتاب	۸,۸۱۳	۱۸۸	معدهنی املاح ایران	۱۸,۵۵۱	۷۱۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
فیبر ایران	۶,۶۱۷	۱۷۷	پالایش نفت تبریز	۲۴,۴۹۰	۳۱۹	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
کارتن ایران	۳,۸۴۴	۱۴۷	نفت پهران	۲۶,۹۰۰	۳۱۹	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
حمل و نقل پتروشیمی(سهامی عام)	۱,۶۸۷	۶۴	پتروشیمی پردیس	۱۶,۹۰۰	(۵۴۸)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
تایداو ترانزپورت	۴,۸۶۰	(۵۰)	پلی‌آگریل	۱۰,۰۰۸	۳۸	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
حمل و نقل توکا	۵,۰۲۲	(۲۵)	پارس پامبال	۱۲,۶۶۱	۴۸۵	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
حمل و نقل بین‌المللی خلیج فارس	۱۰,۱۷۲	۱۸۸	پالایش نفت اصفهان	۱۲,۶۶۱	(۶۶۱)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
خفاری شمال	۶,۷۰۰	۵۵۳	تهران شیمی	۳,۳۷۷	۲۴۵	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
سایا آذین	۴۷۲	۲۸	تهران شیمی	۳,۳۷۷	۲۴۵	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ایران خودرو دیزل	۸۰۰	۳۰	دوده صنعت پارس	۱۲,۷۱۰	(۵۰۷)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
گروه بهمن	۱,۶۹۹	۶۹	صنعتی رنگین	۱,۶۶۶	۶۰۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ریخته‌گری نو تراکتورسازی ایران	۶۲۳	۳۵	صنایع شیمیایی سینا	۱۵,۷۲۰	۶۰۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
رادپایور ایران	۱,۰۱۳	۴۲	پتروشیمی فارابی	۱۵,۷۲۰	۶۰۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
چرخشگر	۱,۰۳۱	۴۲	صنایع شیمیایی فارس	۱۵,۷۲۰	۶۰۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
صنایع پتروشیمی ایران	۱,۰۱۲	۴۲	پتروشیمی فآرکان	۱۵,۷۲۰	۶۰۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
رنگ‌سازی مشهد	۹۷۱	۳۷	گلستان	۲,۹۱۰	(۱۵۰)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
زامیاد	۸۷۳	(۳۶)	لعل‌ایران	۶,۷۱۰	۲۲۲	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
فوزسازی‌دز	۷۱۶	(۲۹)	نفت پارس	۱۶,۱۶۷	۲۲۲	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
سایا	۱,۱۶۰	(۲۹)	پتروشیمی شیراز	۷,۷۲۰	(۳۰۷)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
الکتریک خودرو شرق	۲۲۵	(۳۰)	صنایع شیمیایی ایران	۲۱,۷۱۰	۲۲۲	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
سرمایه‌گذاری اعتبار ایران	۱,۲۲۷	۴۷	کرین ایران	۴,۵۵۵	۲۰۹	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
فوزسازی خاور	۷۱۲	(۳۰)	ایران شکر	۹,۸۱۸	(۳۰۹)	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
کسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو	۱,۸۲۱	(۲۶)	لیروگل	۴,۱۹۱	۱۶۱	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
لنت ترمز ایران	۱,۶۷۷	(۲۶)	په‌پوش ایران	۷,۲۲۱	۲۷۸	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ج. لنت ترمز ایران	۱,۱۲۸	۸۴	لنتیاز پاک	۵,۰۲۴	۱۹۴	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
نویسدخودرو	۱,۲۹۰	(۲۷)	پارس سیمو	۵,۳۳۱	۲۰۵	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
مهر کام‌پارس	۶۰۴	(۲۷)	گست و صنعت چین چین	۱۲,۳۸۸	۴۱	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
مونوورسایز ایران	۱,۰۴۱	۲۹	سایمین	۸,۱۱۲	۷۱۲	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
صنایع پتروشیمی	۱,۴۴۴	(۵۵)	پنگاد آریا پارس	۱,۱۹۹	۶۲۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ایران خودرو	۱,۳۲۲	(۵۵)	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ایران پارس صنعت	۶۸۰	۱۶	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
سایا پارس صنعت	۷۷۹	(۲)	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
گسترش پتروشیمی	۱,۰۹۹	۴۰	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی ایران پارسبان	۱۲,۲۵۳	۴۷۱	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
کارخانجات رویش	۲,۰۲۸	۲۵۴	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی اسوه	۱۹,۱۹۱	۶۸۸	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
البرزادو	۹,۶۶۱	۳۵۵	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی آمین	۳,۵۲۳	۱۲۵	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
بیمه دانا	۸,۱۶۰	(۱۲۲)	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
پارس دارو	۲۰,۵۸۰	۸۴۸	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
تولید مواد اولیه دارویی	۱۸,۶۰۰	۷۱۵	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی جابریان جیان	۴,۰۴۰	۱۳۷	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
دامران	۱۵,۸۲۰	۳۲۷	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
دارویی رازک	۲۰,۷۲۳	۶۸۷	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی خراسان	۱۲,۶۱۴	۴۹۵	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
گروه دارویی سبحان	۴,۶۵۵	۱۸۳	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی سینا	۱۱,۷۰۰	۴۵۴	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
ج. داروسازی سینا	۹,۸۲۰	۲۲۲	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
شیمی دارویی دارویش	۹,۷۲۴	۷۷۷	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷
داروسازی فارابی	۱۳,۵۶۶	۵۲۰	سیرپارس‌ساز پتروشیمی خراسان	۶,۰۹۹	۲۳۳	سمایه‌گذاری صنعت پتروشیمی	۲,۳۷۲	۱۱۷

مرمت قرآن‌های پوستی منسوب به دستخط مبارک
ائمہ اطہار (ع)



■ نوشته: دان راویو - یوسی ملمن ■ ترجمه:منشی میرمطهری ■ ۲۵۱

رئیس سابق پایگاه مוסاد در واشنگتن با اشاره به ماجرای «پولارد» می‌گوید: برای ما ایام سختی بود. در طول مدت یک دهه برای جرمی میجارت شدیم که بر تکیب نشده بودیم. او می‌گفت که این ماجرا یادآور آن حکایت انجیل است که فرزندان به خاطر گناه پدرانشان مجازات می‌شوند. بازدیدکنندگان مוסاد احساس می‌کردند که آمریکایی‌ها نباید آنها را برای کاری که اسرائیلی‌های دیگر انجام داده‌اند، مجازات کنند. در واقع «سپا» نیز قبول داشت که پای مוסاد در میان نبوده بلکه واحد دیگری اداره امور مربوط به «پولارد» را به عهده داشته است. با این حال ماجرای «پولارد» حاکی از آن بود که اسرائیل به ایالات متحده خیانت کرده است. از آن عملیات مخفی در ۲۱ماه نوامبر سال ۱۹۸۵وقتی که «پولارد» با حالتی عصبی در ماشین «فوردم مونتاگ» اش در جلوی درب ورودی سفارت اسرائیل نشسته بود، پرده برداشته شد. همسر «پولارد»، آن هندرسن پولارد؛ شناسنامه‌یاشان، عکس‌های خانوادگی‌شان، کرب‌شان و اوراق مربوط به واکسیناسیون گربه هم‌راه «پولارد» بودند. خانوادهٔ «پولارد» امیدوار بودند که در همان لحظه و در همان جـا، در صورت امکان در دنیای مصونیت دیپلماتیک ناپدید شوند.

وقتی که درهای استتغیی فولادی سفارت برای چند لحظه باز شد «پولارد» فوراً مو تور اتومبیل را روشن کرد و وارد محوطه سفارت شد. با آنکه راننده اتومبیل به نگهبانان اسرائیلی گفت که نیازمند کمک است و برای فرار از تعقیب مأمورین «اف.بی.آی» به سفارت پناه آورده است، آنها که متحیر شده بودند هفت تیر هایشان را بیرون کشیدند.

در واقع چند اتومبیل که مامورین «اف.بی.آی» در آنها نشسته بودند پشتند درب بزرگ ورودی سفارت کمین کرده بودند. آنها با استفاده از پیام‌گیری که مخصوص استفادهٔ مراجعین به سفارت بود، به نگهبانان گفتند افرادی که چند لحظه قبل وارد سفارت شده‌اند، باید برای باز جویی به «اف.بی.آی» برده شوند.

مدیر داخلی سفارت و فرماندهٔ نگهبانان از قبول خانواده «پولارد» امتناع کردند. آنها را مجبور کردند که سفارت را ترک کنند و «اف.بی.آی» از خارج از محوطه سفارت دستگیرشان کرد.

«پولارد» یک نفر نظامی بود که شش سال برای نیروی دریایی آمریکا کار کرده بود. بخش اعظم دوران خدمتش را در واحد‌های امنیتی و ضد تروریستی گذرانده بود.برای آنکه اینطور نظر نرسد که او اهل ماجرا بوده است، شایان ذکر است که او فقط یک کارمند دفتری بود، اما او فردی بود که روی میزش کامپیوتری داشت که تقریباً به تمام اطلاعات محرمانه که توسط شبکهٔ عظیم امنیتی آمریکا جمع آوری و نگهداری می‌شد، دسترسی داشت. در حالیکه «پولارد» خودش را یک آمریکایی میهن‌گر اتاقی می‌کرد، از حامیان پر شور اسرائیل نیز بود. او در سال ۱۹۵۴ در تگزاس در یک خانواده یهودی متولد شده بود که بعدها به «اسوت بند» در «ایندپان» نقل مکان کرده بودند.

«پولارد» به دانشگاه «استانفورد» که یکی از بهترین دانشگاه‌های آمریکا است، رفت که در آنجا اساتید روابط بین‌المللی متوجه شدند که او دارای قدرت تفکر بسیار فعال است.

او ادعا می‌کرد که سرهنگ ارتش اسرائیل است و حتی به آشنایانش می‌گفت که موساد او را آماده می‌کند که برای آنها در آمریکا جاسوسی کند.

ادامه دارد
3-FORD MUSTANG
4-ANNE HENDERSON - POLLARD
5-SOUTH BEND
6-INDIANA

■ اشاره

جابه‌جایی خارجی: تردیدی وجود ندارد که رژیم‌های کهنسال‌عرب‌حوزه‌خلیج‌فارس‌لذاخته است. امیری جوان، بدون خشونت و با رعایت پدر، جای وی را گرفته و این یک سنت‌شکست بی‌سابقه در میان حکام کهنسال است که حتی جانشینانشان در دهه‌های ۷۰ یا ۸۰عصر خود به سسر می‌پرند. حتی اگر بپذیریم که سیاست‌های آتی شیخ «تمیم» تفاوت چندانی با سیاست‌های شیخ احمد، در قطر نخواهد داشت. حداقل باید این جابه‌جایی برای کشورهای عرب حوزه‌خلیج فارس، نیز کردن اشتباه شاهزادگان جوان برای کسب قدرت از امپراتری خواهد بود که معتقدند تا لحظه مرگ، نباید مسند حکومت را واگذار کرد. این پیش از مقاله به بررسی تبعات منطقه‌ای دست به دست شدن قدرت در قطر می‌پردازد.

■

■

■

دیگری است‌ و مسئله‌جانشینی ولیعهدی‌قضیه‌ای بی‌تغییر می‌ماند است و نمی‌توان مشابه آن را در دیگر کشورهای عربی حوزه‌خلیج فارس مشاهده کرد، چون «سلطان‌قویس بن سعید» ۷۲ساله دارای فرزند نیست و روند جانشینی و ولیعهدی در این کشور با الهاماتی مواج‌ه است.

روز ول جاری معمول در این کشور این است که پادشاه در نامه‌ای رحمانه، ولیعهد خود را انتخاب کرده و این نامه پس از مرگ وی در میان اعضای خاندان حاکم باز و خوانده می‌شود.

پادشاه عمان ۴۳سال است که قدرت را در این کشور در دست دارد و باتر تبات سربعی که اتخاذ کرده، موفق شده به اعتراض‌های مردمی این کشور طی انقلاب‌های چهار عری پایان دهد.

اصلاحات پادشاه‌عمان‌موجب‌شد‌موسسات و دستگاه‌های حکومتی این کشور از آزادی بیشتری برخوردار باشند و با این آزادی، این موسسات خواهند توانست نقش ناظر و مراقب را در مرحله انتقالبازی کنند.اما تحلیلگران بر این باور هستند که عملیات و روند تغییر پادشاه در کشور عمان، خواهد بود و غیر واضح است.

■

در پدین «شیخ حمد بن عیسی آل خلیفه» پادشاه ۳۲ساله بحرین، «شیخ سلمان بن حمد» فرزند بزرگ خود را در سال ۱۹۹۹ میلادی به ولیعهدی انتخاب کرد. به‌شیخ‌سلمان، ولیعهدبحرین به عنوان فردی اصلاح طلب گریخته می‌شود و در این ارتباط تلاش کرده‌با اکثریت معارض این کشور که اعتراض‌های خود را در سال گذشته از ۱۴ فوریه ۲۰۱۱ آغاز کردند مذاکراتی داشته باشد. اما در این بین، دعوت از نمایان‌عمودی برای ورود به کشور جهت سرکوب معارضان بحرینی در قالب نیروهای سپر جزیره، ضربه بزرگی به وجهه‌خاندان آل خلیفه در بحرین، عرصه‌منطقه‌ای و بین‌المللی زده است.

■

■

یکی از مهم‌ترین پیامدهای انتقال قدرت در قطر را باید باز شدن اشتباهی شاهزادگان جوان خاندان‌های حاکم بر این کشورهای عربی حوزه خلیج فارس-ایرادیستنباط به قدرت دانست که برای رسیدن به قدرت ممکن است دهه‌ها در صف طولانی ایستاده‌باشند.

«شیخ‌حمد بن خلیفه‌آل ثانی» در حال‌به شکل مسالمت‌آمیز توان‌دولتخانه را به ولیعهدش «شیخ تمیم» واگذار کرد که به نظر نمی‌رسد، مشابه چنین رویدادی را در دیگر کشورهای عربی حوزه خلیج فارس بتوان ملاحظه کرد.

پس از انتقال قدرت در قطر، صرف نظر از دلایل و عواملی که بر پس این اقدام شیخ حمد قرار داشت، قطری‌ها در کاخ امیر قطر در وحه‌حضور

یافتند تا بیعت خود با امیر جدید این کشور را اعلام کنند.

شیخ حمد در سخنانی ۷دقیقه‌ای که تلویزیون قطر آن را سه صورت زنده پخش کرد، گفت که هدف وی از این اقدام، سپردن امور مملکت به نسل جوان است. در این میان، اگر چه حکام و شیوخ سالمند و با به سن گذاشته منطقه، پیام‌های تیرکی برای امیر جوان قطر ارسال کردند، اما هیچ یک از آنها از اقدام شیخ حمد تنها استقبال نکردند، بلکه به آن روی خوش هم نشان ندادند، چون بر این باورند



■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

المپیکی‌های وزنه‌برداری

و مسابقات جهانی

اگر پنج وزنه بردار المپیکی ایران به اردوی تیم ملی نایند، رقابت‌های جهانی را مانند مسابقات آسیایی، از دست می‌دهند. حسین رضازاده، رییس فدراسیون وزنه‌برداری با تاکید بر مطلب بالا، افزود: یک ماه پیش، این افراد را برای حضور در اردو دعوت کرده‌ایم، ولی آنها تا به امروز در اردو حضور نیافته‌اند. در جلسه‌ای که با این پنج نفر برگزار شد، خواستار تغییر سرمربی تیم ملی و جایگزینی شاهین نصیری نیا به جای کوروش باقری شدند که اینکار عملی نیست. چون باقری، عملکرد موفقی را ارائه کرده است و ما با وی، مقام‌های خوبی را در سطح مختلف کسب کرده‌ایم.

وی با تاکید بر اینکه این قهرمانان باهم‌راهی باقری به مدال‌های جهانی و المپیک دست یافته‌اند، افزود: رسماً از آنها دعوت کردیم و در جلسه‌ای که با حضور وزیر ورزش و جوانان برگزار شد، این مساله را مطرح کردیم، ولی آنان هنوز در اردو حضور نیافته‌اند. سرمربی تیم ملی، نفرت دیگری را به اردو دعوت کرده و در حال تمرین با آنهاست، تیم ملی بزرگسالان با حضور نفرت جدید، اخیراً قهرمان بزرگسالان آسیا شده است. وی، تاکید کرد: اگر این افراد در اردو حاضر نشوند، همان‌گونه که مسابقات آسیایی را از دست دادند، مسابقات جهانی را نیز از دست خواهند داد. رئیس فدراسیون وزنه برداری در پاسخ به اینکه آیا اگر این افراد در اردو حاضر نشوند، افراد جدید توانایی کسب مدال‌های جهانی را خواهند داشت، گفت: وزنه برداری، یک رشته رکوردی است و موفقیت در آن، زمان‌بر است و باید اردوهای تیم ملی به خوبی برگزار شود. ما با تیم جدید، قهرمان آسیا شدیم و تمرینات با حضور جوانان ادامه دارد و سعی داریم، آنها را آماده کنیم تا برای مسابقات جهانی و حتی المپیک آماده شوند و به مدال برسند.



او، در باره رقابت‌های قهرمانی نوجوانان کشور، گفت: ۲۷ تیم در رقابت‌های سال ۹۲ قهرمانی نوجوانان کشور در رده های سنی ۱۶،۵ و ۱۷ در اراک، رقابت می کنند.

۱۲ بازیکن در تیم ملی فوتبال ساحلی

مارکو اوکتاوو، سرمربی تیم ملی فوتبال ساحلی ایران، ۱۲ بازیکن را برای حضور در تورنمنت بازی معرفی کرد.

سیدیمحمد حسینی، مسلم مسیگر، محمدرضا حاجی پور حاجی، حسن عبداللهی، شهریار مژده، مصطفی کیانی، علی نادری حسین آبادی، امیر حسین اکبری، مهرا ن مرشدزاده، فرید بلو کاشی، محمد احمدزاده و محمدعلی مختاری، بازیکنانی هستند که به سرمربیگری مارکو اوکتاوو و مربیگری عباس هاشم‌پور به تورنمنت بالروس اعزام می شوند. در گروه یکم این رقابت‌ها، تیم‌های بالروس، اوکراین و ترکیه به رقابت می‌پردازند و در گروه دوم، تیم ملی فوتبال ساحلی ایران با تیم‌های لهستان و امارات دیدار می‌کند. برنامه ژامبندی رقابت‌ها به این شرح است:

- بازی های فردا**
- * بالروس – ترکیه، ساعت ۱۵
- * ایران – امارات، ساعت ۱۶:۴۵
- بازی های پس فردا**
- * ترکیه – اوکراین، ساعت ۱۶
- * امارات – لهستان، ساعت ۱۷
- بازی های شنبه هفته آینده**
- * لهستان – ایران، ساعت ۱۵
- * اوکراین – بالروس، ساعت ۱۶ به وقت تهران

تیم‌های ملی کبدی مردان و زنان در حساسترین بازی‌های امروز بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا در فینال به مصاف هند می‌روند تا دو مدال دیگر، بسرای کاروان ایران رقم بخورد.

نماینندگان ایران، امروز در چهارمین دوره بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا به مصاف حرفه‌اشان می‌روند و در حساسترین مسابقه‌ها، تیم‌های ملی کبدی زنان و مردان کشورمان در ساعت ۱۱ و ۱۱ به وقت محلی با تیم‌های هند در فینال، روی‌رو می‌شوند.

تیم ملی فو تنسال بانوان نیز در

مرحله نیمه نهایی با اندونزی مصاف خواهد داد. تیم ملی فوتبال مردان در مرحله یک چهارم نهایی با چین پیکار می‌کند.

ایران، امروز در رقابت‌های شش، نماینده خواهد داشت. محمدپیاران و آرشام میرزایی در مساده ۱۰۰ متر کرال سینه به آب می‌زنند. احمدرضا جلالی در ۱۰۰ متر مختلط انفرادی باحرف‌هاش مصاف دارد. تیم ایران در مساده در ۱۰۰ در ۴ متر مختلط تیمی با ترکیب کشورمان در ساعت ۱۱ و ۱۱ به فر، احمدزاد جلالی و محمدپیاران به آب خواهد زد.

رقابت‌های شطرنج نیز در دور

ششم و هفتم برگزار می‌شود تا چهره برترین‌های این رشته، مشخص شود.

توپ، رقابت خود را آغاز خواهد کرد. وفاق در این مساده، عناوین قهرمانی جهان و آسیا را در اختیار دارد و یکی از شانس‌های کسب مدال طلای کاروان ایران محسوب می‌شود. **نخستین طلایی کاروان ایران** وحید شهنازی، ملی‌پوش می‌تای گفت: خوشحالم، نخستین مدال طلای ورزشی خود و کاروان ایران را بدست آوردم. این مدال، برایم بسیار خوش‌یمن است.

ملی‌پوش می‌تای، پس از کسب

نخستین مدال طلای کاروان ایران در بازی‌های داخل سالن آف‌فرد، از سکو خوشحالم، شکر می‌کنم که برایم دعا کردند تا این مدال را به نام خود ثبت کنم. سطح مسابقات بسیار خوب بود. حرفم بسیار قوی و تکنیکی بود. خوشحالم که این بازی را بردم. وی بیان اینکه از کسب مدال بسیار خوشحالم، تصریح کرد: مدال طلای من، روحیه کاروان ایران را در بازی‌های داخل سالن آسیا بالا می‌برد. این مسابقات با سطح کیفی خوبی انجام شد. همه تیم‌ها، از بازیکنان خوششان استفاده کردند تا در این رویداد، مدال بگیرند. مدال را به خانواده‌ام، تقدیم

ورزشی

برای کسب مدال های دو ومیدانی قهرمانی آسیا

پرنندگان ایرانی،بال گشودند



بازی های آسیایی در دوحه قطر، در رقابت های قهرمانی آسیا با رکورد ۵ متر و ۳۵ سانتی متر، برای نخستین بار در تاریخ این رشته ورزشی، صاحب مدال شد؛ آنهم مدال طلا.

اگرچه بر اساس تاریخچه رقابت‌ها،

بسیار بعید بود که بتواند با این رکورد

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است. پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان آگاهند و می دانند که برای رسیدن به سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را دروزند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰ سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

نظیری که دارد، می تواند با رسیدن به مدال آسیایی، به نام خود را در تاریخ دوومیدانی ایران جاودانه کند. البته ارزنده در سال ۲۰۰۵ و در رقابت های جوانان آسیا در ماکائو، برای نخستین بار به مدال آسیایی رسید، ولی هنوز نتوانسته در رده سنی بزرگسالان، این موفقیت ارزشمند را تکرار کند. این پرنده بروجنی – که پدرش نیز در جوانی پرش های بلندی داشته و از فراز چند اسب می پریده – سال گذشته در رقابت های کارائوف قزاقستان به رکورد بی نظیر ۸ متر و ۱۷ سانتی متر رسید و جواز حضور در بازی های المپیک را بدست آورد.

او در فصل جاری تا رکورد ۱۰ متر

پریده است و اکنون، یکی از سه پرنده

برتر آسیا در ماهه پرش طول محسوب

می شود.

۲۲ ورزشکار در رقابت های

پرش طول قهرمانی آسیا – ۲۰۱۳، هند،

اعلام آمادگی کرده اند که مهمترین

آنها حسین طاهر السبعی «از عربستان

است، او، تاکنون سه بار در این رقابت‌ها

به مدال طلا رسیده است و حالا در

سن ۳۳ سالگی، از شانس های کسب

مدال طلا محسوب می شود.

رکورد شخصی او ۸ متر و ۲۵

سانتی متر است. البته در کنار او، «احمد

فیض مرزوق» دیگر پرنده عربستانی قرار

دارد که در سال ۲۰۰۵ قهرمان شده و

رکوردش ۸ متر و ۳۹ سانتی متر است.

در کنار این دو پرنده عربستانی،

ورزشکارانی از کشورهای قزاقستان،

هند، چین، کره جنوبی و ژاپن قرار دارند

که همگی می توانند از شانس های

کسب مدال در آسیا باشند.

اگر ارزنده در این دوره از

رقابت‌ها، پرشی بلندتر از ۸ متر و ۵

یا ۱۰ سانتی متر داشته باشد، بی شک

یکی از مدال های آسیایی را از آن خود

خواهد کرد.

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

همگی از بهترین های آسیا محسوب

می شوند. بهترین رکورد ریانی ۵ متر

و ۳۶ سانتی متر و بهترین رکورد

غفاری ۵ متر و ۲۰ سانتی متر است.

پرنندگان ایرانی، از رکورد حرفیان

آگاهند و می دانند که برای رسیدن به

سکوی آسیایی باید رکوردهای ملی را

دروازند و اگر به رکورد ۵ متر و ۴۰

سانتی متر ترسند، شانس چندان‌ی برای

کسب مدال ندارند؛ امیدواریم، یکی از

پرنندگان با نیزه ایران، صاحب دومین

مدال آسیایی کشورمان شود.

پرش طول

دوومیدانی ایران، تاکنون در

پرش های افقی (پرش طول و پرش

سه گام) موفق به کسب مدال در

رقابت های قهرمانی آسیا نشده است،

اما ویلیا محمد ارزنده با رکورد کم

ترجیم
<div></div>
جناب آقای دکتر فرامرز سرابی
<div>با نهایت تأسف و تألم در گذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم. ضمناً مجلس ترجیم روز پنجشنبه مورخ ۱۳/۴/۹۲ از ساعت ۱۲ در تالار آمیتیس واقع در شهرک قدس – بلوار دریا – خیابان صرافان – پلاک ۳۷ برگزار می‌گردد.</div>
<div>مدیرعامل – هیئت مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله</div>

هوالباقی

به اطلاع کلیه همکاران و اعضای محترم جامعه پزشکی می‌رساند مراسم ترجیم مرحومه دکتر ساناز یزدانی، فرزند دلیند جناب آقای دکتر علی یزدانی معاون محترم آموزشی و پژوهشی سازمان نظام پزشکی و عضو هیات مدیره تهران بزرگ روز پنج‌شنبه ۱۳/۴/۱۳۹۲ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدجامع شهرک‌غرب برگزار می‌گردد. حضور شما باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

رئیس کل و معاونین سازمان نظام پزشکی کشور

باز گشت همه به سوی اوست

با اندوه فراوان، درگذشت شادروان سرکار خانم انسیه قیصری (همسر مرحوم کاظم کورس) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

مراسم خاکسپاری آن مرحومه ساعت ۱۰/۳۰ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳/۴/۹۲ در آستان مطهر امامزاده حمیده خاتون و سیدجعفر واقع در(بلوار اشرقی اصفهانی – پایین تر از همت – باغ فیض یونک) برگزار می‌گردد. وسیله ایاب و ذهاب درب منزل آن مرحومه (خیابان شهید لواسانی، سه راه کامرانیه، مجتمع مسکونی نگین) رأس ساعت ۹/۳۰ مهیا می‌باشد.

ضمناً مراسم ترجیم آن بانوی پرهیز گاراز ساعت ۱۶/۳۰ لغایت ۱۸ روز جمعه مورخ ۱۴/۴/۹۲ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

فرزندان: سعید، حمید، وحید

خانواده‌های: قیصری، کورس و سایر اقوام و آشنایان و خانواده‌های وابسته.

باز گشت همه پسوی اوست

با نهایت تأسف و تألم، در گذشت شادروان سرکار خانم انسیه قیصری (همسر مرحوم کاظم کورس) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

مراسم ترجیم آن بانوی نیکوکار از ساعت ۱۶/۳۰ لغایت ۱۸ روز جمعه مورخ ۱۴/۴/۹۲ در مسجدجامع شهرک‌غرب برگزار می‌گردد.
شرکت تولیدی مواد شیمیائی ایران

هو الاول و هو الآخر

به مناسبت در گذشت مرحوم مغفور

حاج اسداله طاهری عراقی

مجلس ترجیمی روز جمعه ۱۴/۴/۹۲ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد الجواد(ع) واقع در میدان ۷ تیر برگزار می‌گردد.
خانواده طاهری عراقی و بستگان

انالله و انا الیه راجعون

با کمال تأثر و تأسف درگذشت بزرگ‌مردی از تبار نصیریور و لیقوانی حاج آقا میرهادیت نصیر پور اسکوئی را به استحضار می‌رساند.

مجلس ترجیم آن فقید از دست رفته روز پنجشنبه ۱۳ تیر ماه از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد جامع شهرک غرب روبروی مرکز تجاری میلاد نور منعقد می‌گردد. حضور جنابان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: نصیرپور اسکوئی – لیقوانی – دهشیری – مقدم – همایون‌فرخ.

باز گشت همه به سوی خداست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحوم مهندس محمدخطیبی طهرانی، انسانی خیر، نیکوکار و پدري فداکار را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند. مجلس ترجیم آن مرحوم روز جمعه مورخ ۱۴/۴/۹۲ از ساعت ۱۰/۳۰ تا ۱۲ در مسجدجامع شهرک‌غرب (میدان صنعت) برگزار می‌گردد.

خانواده‌های داغدار: خطیبی طهرانی، ادیب، پی‌سپار، تیموری،بنیادی،مشاری،سپنجی،رحمتی‌زاده،پزشکان

و پرسنل بیمارستان جم

باز گشت همه به سوی خداست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت عزیزمان بانو انیس سعیدی فیروزآبادی را به اطلاع کلیه اقوام و آشنایان می‌رساند. مراسم ختم آن مرحومه از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۸ بعدازظهر روز جمعه چهاردهم تیر ماه در مسجدالجواد(ع) واقع در میدان هفت تیر برگزار می‌گردد.

حضور کلیه سروران موجب شادی روح آمرخومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های: سعیدی فیروزآبادی –خاتمی فیروزآبادی و سایر خانواده های وابسته

بایودود
<div></div>
چهل غروب غمبار گذشت
 <p>کاش باز آیی و ما پای تو بوسیم</p> <p>در سجده رویم صورت زیبای تو بوسیم</p> <p>آنجا رویم و دمی جای گرفتی</p> <p>هر جا که گذشتی و دمی جای گرفتی</p>
<p>با نهایت غم و اندوه چهلمین روز درگذشت پدری مهربان و همسری دلسوز مرحوم مغفور شادروان حاج حسین عظیمی(تبریزی) «بزرگ خاندان»، «پدر گرامی آقایان محمد و حسن عظیمی»، «امادها (حلوائی، بهودی مقدم و انصاریان)» را به اطلاع کلیه دوستان و بستگان محترم می‌رساند.</p> <p>به‌همین مناسبت مجلس یادبودی روز پنج‌شنبه ۱۳/۴/۹۲ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۱۹:۳۰ بر سر مزار پاک آن مرحوم واقع در بهشت زهرا(س) قطعه ۳۱۶ ردیف ۱۳۱ شماره ۲۶ برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>روحش شاد و یادش گرامی باد</p> <p>از طرف خانواده‌های: عظیمی، باهر و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p>

بیاد مادر، این اسطوره، عشق، مهربانی، فداکاری و فضیلت دهمین سال هجرت «سیده سادات حاجیه خانم شرافت فیوضی»، مادر آب و آیینه، صاحب سجاده نور، اسوه نجابت، ایمان، مهر، وفا، بزرگ خاندان، چراغ دودمان، پرده‌نشین پارسا، سلطان مقام تسلیم و رضا و اطاعت پروردگار، فرارسیده است.

نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است

تو را ز کنگره ارض می‌زند صغیر

چه سخت است در دل گریستن و هیچ نگفتن و چه دشوار که اشک دیده را در ماتمکده دل جاری ساختن و تکیه گاهی مطمئن و مهربان را از دست دادن.

مادرم! افسوس و صد افسوس که جفاکاری، رنگ ریا و نمک‌شناسی توسط چندی ناپسایس که در حیات خود شاهد بودی همچنان بیشتر و بیشتر ادامه دارد و ظهور می‌کند.

به مناسبت بزرگداشت سالگرد مادر بزرگوار بانو:

	
<div>«سیده سادات حاجیه خانم شرافت فیوضی»</div>	

ساعت ۱۱ جمعه ۱۴/۴/۹۲ با حضور در قطعه ۲۸ بهشت‌زهرا(س) بر تربت پاکش گرد هم می‌آیم و با اشک چشممان خانه پاکش را شستشو می‌دهیم و انشاءالله‌عشمنشین ملائک مقرب درگاه الهی (صومعه‌داران ملک) باشد.

بدرستی که هیچ گلی در جهان به طراوت و خوش‌بویی و قشنگی لبخند «مادر» نیست.

از ما، حدیث زلف و رخ مادر مهیرس

طوفان رسیده را ز کنار و میان میپرس

دوری نیازموده، چه داند که هجر چیست

از موج آب، حال جگر تشنگان میپرس
مهندس حسن فیوضی، خانواده‌های کریمی و کمیلی و دیگر سوگواران واقعی

	
<div>بنام خدا</div>	

	
<div>پیکسال از خاموشی استاد دکتر حسن دادیان، استاد فرهیخته دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران می‌گذرد.</div>	
<div>عشق او به سرزمینش ایران و مردمان خوب آن انسانیت و ارج نهادن او به اساتید، همکاران، دوستان، بستگان، همسایگان و اعتقاد به پیوند محکم و استوار بین علم و عمل که آن را به مثابه سرمشتقی ارزشمند برای دانشجویان شایسته‌اش به میراث گذاشته و آنها نیز به سهم خود در تداوم راه و روش او آرزوهای بزرگش را محقق ساخته‌اند به ما نیز موخته است که محبت‌های بی‌منت و بی‌صدای او را که جاودانه در جان زندگیمان سبز است تا ابد بیاد داشته باشیم. خاطره‌هایش نقشی است پایدار در قلب‌هایمان مراسم سالگرد مرحوم روز جمعه ۱۴/۴/۹۲ از ساعت ۱۷/۳۰ الی ۱۹ بعدازظهر در بهشت زهرا(س) قطعه ۷۰ ردیف ۳۶ شماره ۲۳ برگزار خواهد شد.</div>	
<div>حضور شما عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>	

پیکسال از خاموشی استاد دکتر حسن دادیان، استاد فرهیخته دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران می‌گذرد.

عشق او به سرزمینش ایران و مردمان خوب آن انسانیت و ارج نهادن او به اساتید، همکاران، دوستان، بستگان، همسایگان و اعتقاد به پیوند محکم و استوار بین علم و عمل که آن را به مثابه سرمشتقی ارزشمند برای دانشجویان شایسته‌اش به میراث گذاشته و آنها نیز به سهم خود در تداوم راه و روش او آرزوهای بزرگش را محقق ساخته‌اند به ما نیز موخته است که محبت‌های بی‌منت و بی‌صدای او را که جاودانه در جان زندگیمان سبز است تا ابد بیاد داشته باشیم.
خاطره‌هایش نقشی است پایدار در قلب‌هایمان
مراسم سالگرد مرحوم روز جمعه ۱۴/۴/۹۲ از ساعت ۱۷/۳۰ الی ۱۹ بعدازظهر در بهشت زهرا(س) قطعه ۷۰ ردیف ۳۶ شماره ۲۳ برگزار خواهد شد.

حضور شما عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

در سالگرد بانو عندلیب امیرمظاهری، خاطره آن مادر مهربان گرامی باد.

ارفع‌نیا- اسدی-واقفی

به یاد مادر و همسر مهربان و فداکار شهین خسروپور و دو سال شد.

برای دومین سال نشستیم و ندیدنت را با بودنت جبران کردیم، بودنی که هر چند کوتاه اما کفاف عمر ما را با خاطراتش خواهد داد.
زندگیت گرامی باد.

برای گرامیداشت یاد و خاطرش جمعه مورخ ۱۴/۴/۹۲ ساعت ۱۸ در قطعه ۲۵۶ بهشت زهرا بر سر مزارش گرد هم می‌آئیم.

همسر و فرزندان

تسلیت
<div></div>
همکار ارجمند و گرامی جناب آقای محمدشیر نجفی سیرست محترم و احد طراحی آگهی‌ها
باکمال تأسف مصیبت وارده را تسلیت گفته برای آمرحوم علو درجات و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر، شکیبایی و سلامتی از ایزد منان مسئلت دارد.

دوست و همکار ارجمند خانم دکتر مهری حجازی با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان شادروان آقای دکتر نصرت... حجازی را تسلیت می‌گوییم.

اکرم طاهرپور – منصوری – صدر – میراحمدی – رحیم‌زاده – عراقی – مهشت – آزاده – مصطفوی – پایا

جناب آقای احمد منصوری
تهرانی
مقدم
و **سرکار خانم طاهره طلوع کاشف پاکدل**
باکمال تأسف و تأثر فراوان درگذشت مادرخانم و مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال علو درجات برای آن مرحومه مغفوره و صبر، اجر و سلامتی برای شما و خانواده محترمتان مسئلت می‌نماییم.

هیأت مدیره و سهامداران با کارکنان شرکت تجیران

جناب آقای دکتر روح‌اللهی
<div>در گذشت خواهر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نمایم.</div>
<div>دکتر اباسهل – دکتر وهاب‌زاده – دکتر یزدان‌بُد</div>
جناب آقای دکتر میرسعید قاضی
<div>در گذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>دکتر اباسهل – دکتر وهاب‌زاده</div>
جناب آقای مهندس علیرضا همانی
<div>باکمال تأثر و تأسف درگذشت ابوی گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم طلب مغفرت و علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی و طول عمر از درگاه ایزد متعال خواستاریم.</div>
<div>هیئت مدیره و کارکنان مهندسین مشاور فربر</div>

جناب آقای دکتر طاهری

با کمال تأسف رحلت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

رضائیان

آگهی تغییرات شرکت سامان الکتریک راه سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۳۲۳۲۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۲۰۵۳۲</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">آقای حمیدرضا آرا به ششراهه ملی ۲۰۹۲۰۰۶۵۲۷ به عنوان بازرس اصلی، آقای حسین جدیدیان کریمی به شماره ملی ۰۷۳۲۲۰۵۸۹۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کنترالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. آ.ا.ص.ا هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۶ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: <ol style="list-style-type: none">آقای پارس حدیثی به شماره ملی ۰۰۶۹۲۰۳۳۳۹۹ و خانم طاهره نیکخواه ششالی به شماره ملی ۱۳۲۲۸۰۴۲۲۸ تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۶. تارزنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. تارزنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.</div>
<div>کد: ۱۸۰۲۲۴۲</div>

آگهی تغییرات شرکت عمران غدیر پارس سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۳۹۴۸۵۲ و شناسه ملی ۱۰۲۳۰۴۰۸۲۲</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۹/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">مجلس ثبت در واحد ثبت تهران به آدرس شهر تهران- ع دکتر قلمی ورویری وزارت کشور ۴۸ واحد ۱ کدپستی ۱۵۵۷۲۴۴۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضا قرار گرفت.</div>
<div>کد: ۱۸۰۷۷۷۰</div>

آگهی تأسیس شرکت طرح و توسعه راهبردی آرتا سهامی خاص
<div>شرکت فوق در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۲ تحت شماره ۴۲۱۹۸۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۴۶۵۷ از اداره ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۲ از انحاط امضاء ذیل‌ل دفتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کنترالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود. <ol style="list-style-type: none">موضوع شرکت: (الف) ارائه کلیه خدمات مشاوره فنی، مهندسی و طراحی در تخصص‌های مهندسی آب (سدسازی، شبکه‌های آبیاری و زهکشی، تأسیسات آب و فاضلاب و مهندسی رودخانه، مخازنسازی، کانالواری، انرژی، نفت و گاز و صنعت، معدن، نقشه‌برداری زمینی، فتوگرامتری، هیدروگرافی، سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی (جی‌آی‌اس)، شهرسازی و معماری، راه و راهسازی، خدمات مدیریت، خدمات مشاوره‌ری و اقتصاد، ساز، تأسیسات برق و مکانیک، ژئوتکنیک، بازرسی فنی، ایمنی و کاهش خطرات و یادفد غیرعملی زمین‌شناسی و خدمات کانالواری، سخت افزاری (ب) تأمین، تدارک، ساخت، نصب و راهاندازی و بهره‌برداری تأسیسات، تجهیزات و ماشین‌آلات و انجام عملیات اجرایی مربوط به پروژه‌های موضوع شرکت طراحی، تدارک و ساخت عرومان (لیستی-بی-بی طرح و ساخت) (ج) مطالعات اقتصادی و توجیهی طرح‌ها (ها) ارائه خدمات مدیریت در زمینه کارهای جرح شده در بند الف و ب فوق و مشارکت با انحصار حقینی با حقوقی در سرمایه‌گذاری برای اجرای هر نوع طرح و پروژه اقتصادی. (ز) صادرات و واردات، ماشین‌آلات و تجهیزات و کلیه مصالح صنعتی، ساختمانی و بهداشتی، انجام هرگونه امور بازرگانی مجاز طبق قوانین و مقررات جاری. د.مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.</div>
<div>کد: ۳-مرکز اصلی شرکت:</div>

استان تهران- شهر تهران- میدان توحید، ابتدای خیابان سنتر خان، خیابان کوثر نوم، طبق اول- کدپستی ۱۴۵۷۸۶۳۸

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به یک هزار سهم ۱۰۰۰۰ ریالی که تعداد

یک هزار سهم بانام می‌باشد که مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین علی‌گواهی بانکی شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳ مورخ ۱۳۹۱/۰۹/۰۶ نزد بانک تجارت عرضه ستارخان پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت:

۱- آقا سیدعلی طباطبائی حسینی به شماره ملی ۳۶۷۰۲۰۵۸۲۹ به سمت رئیس هیئت مدیره.

۲- آقا محمد بوسین کریمی به شماره ملی ۱۹۱۱۵۰۷۸۱ به سمت نائب‌رئیس هیئت مدیره.

۳- آقاخام تشکری به شماره ملی ۵۵۵۲۰۶۹۲۲ به سمت عضو هیئت‌مدیره.

۴- آقا علیرضا پورملاحزم به شماره ملی ۰۰۵۵۳۳۰۳۳۳ به سمت عضو هیئت‌مدیره.

۵- آقا هادی روحینی به شماره ملی ۰۰۶۸۸۲۸۶۲۷ به سمت عضو هیئت‌مدیره.

۶- آقا محمد ششگرو به شماره ملی ۰۰۶۹۲۰۶۹۲۵۲ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷- آقا دارنگان حق امضاء، کلیه اسناد، اوراق بهادار و بانکی ا امضاء رئیس هیئت‌مدیره به همراه مدیرعامل یا نایب‌رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری نیز با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت‌مدیره و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۸- اختیارات مدیرعامل، طبق اساسنامه

۹- بازرس اصلی و علی‌البدل:

۱- آقا امیر سرهنگنجی به شماره ملی ۱۲۹۱۹۲۳۲۲۱ به عنوان بازرس اصلی

۲- آقا سعید نخعشین شکوری به شماره ملی ۰۰۷۶۶۷۴۳۰ به عنوان بازرس علی‌البدل

کد: ۱۸۰۲۹۵۰

چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۲ – ۲۲ شعبان ۱۴۳۴ – ۳ جولای ۲۰۱۳ – شماره ۲۵۶۳۰
<div></div>
جناب آقای دکتر فرید خطیبی
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
<div>درگذشت اندوهبار پدر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.</div>
<div>هیئت مدیره، مدیرعامل و پزشکان بیمارستان جم</div>

جناب آقای د کتر فرید خطیبی
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
<div>با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>مظاهری، توکلی، کاسکی، رنجبر و کریمی</div>
جناب آقای دکتر فرید خطیبی
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
<div>با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم. ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>گروه بیهوشی بیمارستان جم</div>

جناب آقای دکتر فرید خطیبی
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
<div>پزشکان عالیقدر بیمارستان جم</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، مرا در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>دکتر تدین‌فر</div>

همکاران گرامی
جناب آقای دکتر فرید خطیبی
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
<div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.</div>
<div>دکتر آرین فروحی</div>
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
جناب آقای دکتر فرید خطیبی
<div>غم از دست دادن پدر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم.</div>
<div>سیرپرست آزمایشگاه بیمارستان جم</div>
<div>کبیری</div>

همکاران محترم
جناب آقایان دکتر فرشید و فرید خطیبی
<div>مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div>دکتر مهرداد و مژگان بهلولی</div>
دوستان عزیز
جناب آقای دکتر فرشید خطیبی
و جناب آقای دکتر فرید خطیبی
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌کنم.</div>
<div>دکتر پرویز معمارزاده</div>

آگهی تغییرات شرکت توسعه‌تجارت غرب ایرانیان سهامی خاص
<div>شرکت فوق در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۲ تحت شماره۲۲۲۲۲۸ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۸۳۴۳۷ از اداره ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۲ از انحاط امضاء ذیل دفتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کنترالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود. <ol style="list-style-type: none">موضوع شرکت: تولید و خرید و فروش واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، انجام کلیه فعالیت‌های عمرانی و اقتصادی و بازرگانی مجاز و شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی، اخذ وام و اعتبار از کلیه بانکهای دولتی و خصوصی برای شرکت اخذ و اعطای نمایندگی در داخل و خارج از کشور، تأسیس شرکت‌های جدید بایله با مشارکت انحصار حقیقی و حقوقی و مشارکت در ایجاد شرکت‌ها و موسسات دیگر و مبادرت به انواع عقود اسلامی در زمینه ایجاد طرح‌ها و فعالیت‌های مذکور. مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود. مرکز اصلی شرکت:</div>

آگهی تغییرات شرکت ماشین‌آلات آفتاب شرق سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۲۲۲۵۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۰۷۵۱۹</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آرموده کاران به عنوان بازرس اصلی، موسسه حسابرسی و خدمات مالی و مدیریت ایران مشهود به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. تارزنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۲۲ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.</div>
<div>کد: ۱۷۸۲۹۹۸</div>

آگهی تغییرات شرکت مینا کارت آرتا سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۱۵۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۵۰۱۲۲</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">آقای سید محمد حسینی به شماره ملی ۰۰۷۰۶۵۲۹۲۷ به عنوان بازرس اصلی، خانم مریم برداران به شماره ملی ۰۰۶۱۴۷۳۶۷۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. در تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.</div>
<div>کد: ۱۸۰۷۱۱۶</div>

آگهی تغییرات شرکت آبادگران صنعت و معدن فریدن سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۲۳۲۵۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۳۸۲۲۸</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۸/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">س.ت. امضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: <ol style="list-style-type: none">آقای محمد حسن موسوی مدنی به شماره ملی ۱۳۵۸۷۱۶۰۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای علی بیات به شماره ملی ۶۱۰۷۸۸۲۴۸ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای بهروز سلطانی به شماره ملی ۱۳۸۳۳۵۳۵۳ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای بهروز سلطانی به شماره ملی ۱۳۸۲۵۶۳۵۳ به سمت مدیرعامل. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعدادور شرکت با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد. امضاء مدیرعامل یا هر یک از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.</div>
<div>کد: ۱۸۰۲۰۷۹</div>

آگهی تغییرات شرکت پاون ساخت پارس سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۷۵۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۵۰۸۰۹</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۸/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: <ol style="list-style-type: none">س.ت. امضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: <ol style="list-style-type: none">آقای حمیدرضا قالیان و آقای یوزسری رضانی و آقای حمیدرضا سلسلستانی مجاز و آقای حمیدعلی روشن‌فر و آقای حمیدرضا مصطفی قاضی با حقوقی در سرمایه‌گذاری برای اجرای هر نوع طرح و پروژه اقتصادی. (ز) صادرات و واردات، ماشین‌آلات و تجهیزات و کلیه مصالح صنعتی، ساختمانی و بهداشتی، انجام هرگونه امور بازرگانی مجاز طبق قوانین و مقررات جاری. د.مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.</div>
<div>ک</div>



۱۳۳۲

چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۶۳۰



آموزه

ویکتور هوگو:

پرنده روی شاخه سست و ضعیف
می نشیند، آواز می خواند؛ احساس می کند
شاخه می لرزد، اما به آواز خواندن خود
ادامه می دهد زیرا مطمئن است بال و پر
دارد. مانند پرنده باش!

سر سلف

کریم فیضی

در حاشیه دیجیتالیسم

ذهن، معما و باز ذهن

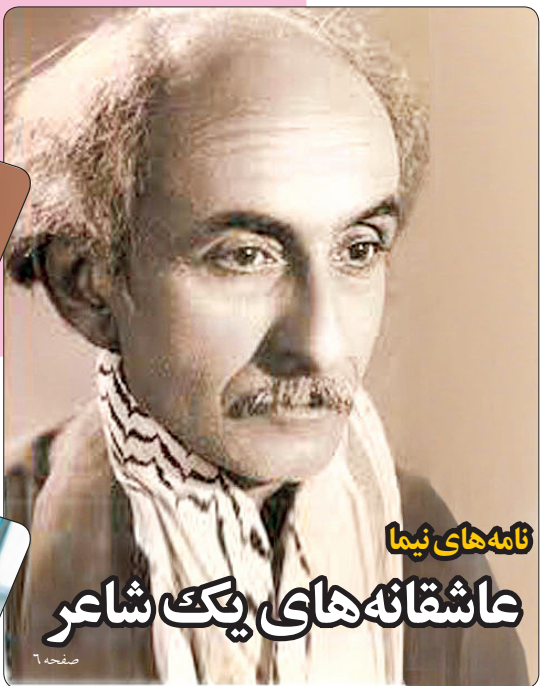
ذهن در داخلی ترین و بدیهی ترین هویت و حیثیت خودش، موجودی است بالفعل که راهها را به خوبی می شناسد و در شرایط ضروری و حتی اضطراری - یعنی در مواقعی که خود را در برابر زنجیرهای بن بست مضطر می بیند - حیرت آورترین راهها را انتخاب می کند و حالتی به خود می گیرد که بالکل بی سابقه است و تطبیق آن با سابق و لاحق تصاویر و عملکرد همان ذهن و حتی دیگر اذهان، اگر محال نباشد، دشوار محض است. کارهای خارق العاده جهان و تاریخ و تصاویر عجیب و غریب انسان متمدن حاصل این بخش از ذهن است که با وصف هایی مانند: خوب، بد، و حشتناک، شاهکار و حیرت آور و اعجاز آمیز در حافظه زندگی و فرهنگ بشری بایگانی و ذخیره شده است. بدون در نظر گرفتن این بُعد ذهن که از دریچه هایی مانند انتقام های بزرگ، نبردهای بزرگ، قیام ها و رهبری های بزرگ آفرینش های بزرگ و ابداع و ابتکارهای بزرگ قابل مشاهده است، راه ما برای مشاهده واقعیت ذهن مسدود خواهد بود و تا باید نخواهیم توانست درباره ذهن یک گزاره درست و صحیح بر زبان جاری کنیم. این موضوع را می توان به این صورت تشریح و تفسیر کرد که ذهن آن نیست که کارهای معمولی و روزمره زندگی و اجتماع را تمهید می کند و به صورت روزانه و ماهانه و سالانه عرضه می کند و از این دهه به آن دهه حرکت می کند، با کارنامه هایی که می توان با عدد و رقم و متحنی هایی با خط و خطوطی رو به بالا یا رو به پایین، کاملاً به ارزیابی آن پرداخت. ذهن به معنای واقعی کلمه، آن است که این کارها را نمی کند!

بنابراین، ذهن را نباید در کارهایی که انجام داده و می دهد و خواهد داد، جست بلکه ذهن را باید در کارهایی که انجام نداده است، جستجو کرد. به عبارت دیگر: ذهن را در آنچه بروز می دهد و به ظهور می رساند جستجو نکنید، بلکه به طور مشخص در چیزهایی جستجو کنید که بروز نمی دهد و ظاهر نمی کند و با گذشت زمان و با فرارسیدن موقعیتی - که خود ذهن با ضرباهنگی مدون و منطق فهم مخصوص خودش تعیین می کند - به عرصه عمل و واقعیت می رساند.

پس، ذهن در حرف هایی که زده می شود و تصاویری که کشیده می شود و شعرهایی که سروده می شود و کتابهایی که نوشته می شود و خوانده می شود و نطق هایی که ایراد می شود و این سو و آن سو منتشر می شود، قابل بازبایی نیست؛ ذهن در حرف های زده و تصاویر غیر مصور و کارهایی که به بروز و ظهور نرسیده، جولان می دهد و مستتر است. شاهد بر این موضوع، تاریخی است که بشریت پشت سر نهاده است. از همین جامی توانید این فرضیه را جدی بگیرید که آنچه امروز به بروز و ظهور رسیده است، الزاماً تمام واقعیت نیست و مهمتر از آن، آنچه فردا به ظهور و بروز خواهد رسید یا می تواند برسد، الزاماً در ادامه حرکت های شناخته شده و متعارف امروز و دیروز نیست. از این منظر، ذهن موجودی است ناشناخته که حتی وصف ناشناختگی خودش را نیز از محدوده دید و عرصه فهم پنهان می کند.

در واقع، ذهن، بنابر مختصات ذاتی خودش، اجازه نمی دهد شناخته شود. برای این منظور، پیوسته گوشه هایی از خود را ظاهر می کند و سوداگران شناخت ذهن یا کسانی را که گمان می کنند مشاهده عملکرد ذهن مساوی است با علم یافتن به آن، عملاً گمراه می کند و چشم شان را در دایره هایی محسوس به نظاره مشغول می کند، غافل از اینکه: صورتی در زیر دارد، آنچه در بالاستی. اگر از ذهن به عنوان سرچشمه فهم آدمی و سرمنشأ تداوم جهان و زیربنای علوم و فنون و نظریه ها و تئوریه ها و علم و آگاهی ها، تصویری غیر از این داشته باشید، به راحتی می توان ادعا کرد که هیچ شناختی از ذهن در اختیار ندارید و از ماهیت و جوهر و گوهر آن هیچ چیزی نمی دانید. هر نوع احساس علم و آگاهی و احاطه به ذهن - که حکمش لا جرم توسط خود ذهن امضاء می شود - مقدمه ای است غیر قابل انکار بر به بیراهه رفتن ذهن و دور شدن از منطقه و منطق واقعی ذهن. با همه تحقیقاتی که درباره ذهن شده و با وجود همه آگاهی ها و داشته ها و دانسته هایی که درباره ذهن در اختیار داریم و عثری از آن موجب پدید آمدن هزارها جلد کتاب در زمینه بیولوژی و فلسفه و روانشناسی و زیست شناسی و ذهن شناسی و شناخت شناسی شده، ذهن هنوز یک معماست و در جایی که نمی دانیم کجاست و نمی توانیم بدانیم، به نظاره ایستاده و به خرسندی های مادر باره علم و آگاهی و حتی ایمان به ذهن لبخند و پوزخند می زند.

آنچه تا اینجا گفتیم، مطالبی است مقدماتی که از فرط روشنائی و وضوح، درباره عملکرد ذهن تا صد سال پیش و میراثی که ذهن در اقلیم های مختلف خوب و بد و قابل قبول و غیر قابل قبول، راست می آید و صحت صدق دارد. همین موضوع را پایه قرار می دهیم و مدعای اصلی این نوشته را بیان می کنم و آن این است که: ذهن امروز، بالنسبه به ذهن دیروز به توان n است و در این موضوع شکی نیست ولی ذهن فردا، در قیاس با ذهن توان n خورده امروزی حالتی شدیدتر و عجیب تر خواهد داشت، به این معنا که...



نامه های شما

عاشقانه های یک شاعر

می آمد، جبهه ملی دوم را پایه گذاری کرد. کمتر مبارز فرهیخته دانشگاهی را می توان در دوران خفقان نظام شاهنشاهی نام برد که همچون او، سخنرانی های متهورانه ای را در محافل سیاسی (از جمله در میتینگ جبهه ملی در جلالیه در ۲۸ مرداد ۱۳۴۰) ایراد کرده باشد و یا حتی در دیدار با شاه با عباراتی، وی را به طور بی سابقه ای مورد شتمات و بازخواست قرار داده باشد. شجاعت توام با قدرت کلامش به گونه ای بود که همه گروه های سیاسی و حتی شاه مستبد را تحت تاثیر قرار می داد؛ تا جایی که در دادگاه محاکمه دکتر مصدق با استواری مثال زدنی شعار خدا، شاه، مپهن را به باد استهزاء گرفت. وی در هیچ زمان و مکانی از بیان حقیقت ابایی نداشت و حتی علی رغم مخالفت اعضای جبهه ملی، از مبارزات حضرت امام (ره) در برابر شاه خائن با صدور اعلامیه ای با استفاده از تعبیر «مقاله لعنتی» خطاب به شاه، حمایت خود را از اقدامات و مواضع آن امام نستوه اعلان کرد.

دقایق کودتای بیست و هشتم مرداد ۱۳۳۲ در کنار همرمز خود مصدق باقی ماند. دکتر صدیقی از آغازین روزهای همکاری با دکتر مصدق، در بحرانی ترین شرایط، فعالیت سیاسی خود را آغاز کرد و در تشکیل جبهه ملی نقش اساسی داشت. از دیدگاه برخی از نزدیکان وی از جمله پرویز ورجاوند مراتب شیفتگی او به مصدق به سان ارتباط معنوی و عاشقانه مولانا و شمس تبریزی بود. شاید از همین رو بود که وی در جایی ابراز داشت که «صداقت را از پدر و سیاست را از مصدق آموختم». دکتر صدیقی عضویت در دولت مصدق را از مهم ترین افتخارات زندگی خود می دانست. همکاری و هم فکری نزدیک با مصدق موجب شد که وی متعاقب کودتای آمریکایی - انگلیسی ۱۹۵۳ همراه مصدق به زندان افتد. علی رغم همه این گونه شکنجه ها و فشارهای سیاسی، دکتر صدیقی در سال ۱۹۶۰ متعاقب جلساتی که پیش در آمد آغاز فعالیت های مبارزاتی اش بر علیه رژیم به شمار

جوابیه کتابخانه مجلس به نوشته دکتر امید سالار

شکری با شکایت

۳۶۰۰ فایل دیجیتال به منابع دیجیتال کتابخانه افزوده شده است. تلاش همکاران ما همواره بر این است که کلیه اطلاعات را به روز کرده و به محض اینکه تصویر نسخه ای تهیه شود بلافاصله در اختیار همگان قرار گیرد.

ب) در کتابخانه دیجیتال مجلس دسترسی به آخرین منابع دیجیتال اعم از خطی - سنگی و سربی - عکس های نمایندگان و نشریات همواره امکان پذیر است.

ج) شایان ذکر است اطلاعات کتابشناختی تفصیلی کل نسخ خطی در حال به روز رسانی و ویرایش بوده و در حال اتمام است. احیاناً اگر منبعی قابل دیجیتال ندار، یا به تازگی اطلاعات آن وارد شده و یا جدیداً فهرست شده است که در اسرع وقت فایل پیوست اضافه خواهد شد. ولی حذف و یا عدم مشاهده این منابع هرگز در

در آن دیار دور که پیران جفا کنند
از کودکان خرد چه جای شکایت است
در ضمیمه فرهنگی روزنامه مورخ ۹۲/۴/۵
اطلاعات مطلبی ارسالی از آمریکا به عنوان «کتابخانه مجلس شورای اسلامی و نسخه های خطی آن، خوش ولی مستعجل» به قلم آقای دکتر محمود امید سالار، در خصوص خدمات اینترنتی این کتابخانه درج شده بود که متأسفانه آکنده از گزارش سراسر کذب در مورد کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و نیز اهانت به رئیس آن بود بدینوسیله مقتضی است مراتب را برابر قانون مطبوعات به نحو شایسته درج فرمائید:

الف) تحولاتی که در چند سال اخیر در کتابخانه مجلس روی داده است، همچنان تداوم یافته و کافی است اشاره شود در دو هفته اخیر

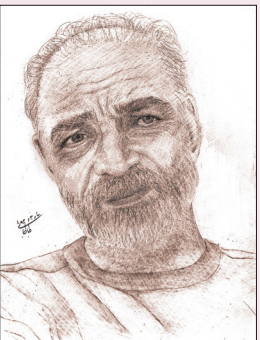
آغداشلو و «خاطرات انهدام»

داد. وی از سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ در هنرستان هنرهای زیبای پسران و دانشکده هنرهای تزئینی به تدریس مشغول بود و در طی همین سال ها در انجمن ایران و آمریکا در تهران یک نمایشگاه انفرادی نقاشی برگزار کرد. آغداشلو

در تأسیس موزه رضا عباسی در سال ۱۳۵۶ نقش مؤثری داشت و به سرپرستی آن منصوب شد. مشارکت در تأسیس و برنامه ریزی موزه هنرهای معاصر تهران، موزه کرمان و موزه خرم آباد از دیگر فعالیت های او در این زمینه است. وی یک سال پس از انقلاب اسلامی کار گرافیک را از سر گرفت و از

آیدین آغداشلو، فرزند محمد بیک آغداشلو (حاجی اوف)، در سال ۱۳۱۹ در رشت، به دنیا آمد

۱۱ ساله بود که پدرش را از دست داد. پس از آن به همراه مادرش به تهران آمد و در سال ۱۳۳۲ وارد دبیرستان جم در محله قلهک شد. اولین اثر نقاشی اش زمانی که او ۱۴ ساله بود به فروش رسید. ۲ سال بعد، طراحی گرافیک را در موسسه تبلیغاتی آشنا آغاز کرد و چندی بعد در بخش تبلیغاتی روزنامه اطلاعات مشغول به کار شد. در ۱۹ سالگی به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رفت و در سال ۱۳۴۶، از ادامه تحصیل منصرف شد. اولین مقاله اش را در زمینه نقد هنری در مجله اندیشه و هنر انتشار داد و از آن پس نگارش نقد هنری و ادبی را ادامه



نقاشی

عکس



آیین

خوانش عکس های تاریخی
من نگوییم که مرا از قفس آزاد کنید
صفحه ۵



ادیب و قوام السلطنه
ادیب به روایت آذر
صفحات ۴ و ۵

شرح



سفر نوشت دکتر کزازی از روزهای بارسلون
در برج خیرالد
صفحه ۷

گفت



با دکتر جعفری لنکروی
آثار و تألیفات
صفحه ۲

قلم



تواین، نویسنده ای از آمریکا
خرس ناموفق
صفحه ۷

نگارستان



پدرم، علی اکبر ناظم الاطباء نقبسی
پزشک مخصوص
صفحه ۵

روزگار



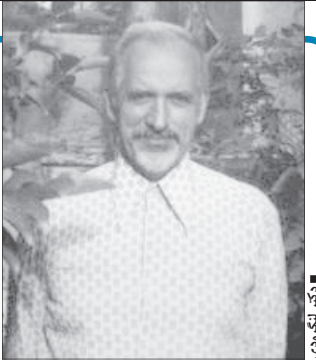
یادی از دکتر حسین فاطمی
مرد پر دشمن
صفحه ۳

روایت



ادوار براون، خائن یا خادم؟
تاریخ نگار ادبیات ایران
صفحه ۲

سال ۱۳۵۹ در دانشکده هنر دانشگاه الزهرا، دانشگاه آزاد و دانشگاه کرمان به تدریس روی آورد و در ضمن به ایراد بیش از ۲۰۰ سخنرانی در ایران و خارج از کشور پرداخت. آغداشلو از سال ۱۳۵۹ نقاشی را در سطح وسیعی ادامه داده و از آن پس در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی شرکت کرده است. او تا امروز چندین کتاب منتشر کرده که از آن جمله می توان به «تک چهره ها»، «آقا لطفعلی صورتگر شیرازی» و «سال های آتش و برف» اشاره کرد. سری آثار او با عنوان «خاطرات انهدام» شهرت بین المللی دارد.



دکتر لنگرودی

اگر آقای دکتر لنگرودی موافق باشند دربارهٔ همین مسأله صحبت کنند، یعنی دربارهٔ تلاشی که شاید بیش از ۳۰ سال از عمر آن می‌گذرد و اگر کسی تمامی آثار ایشان را مطالعه کند شروع این خط را از همان ابتدا و ادامهٔ آن را تا آخرین اثر ایشان خواهد دید و آن به اصطلاح عبارت است از طراحی و مهندسی مدون حقوقی را به هم مرتبط می‌سازد، به جهت اهمیت این نکته توضیح بفرمایید!

دکتر جعفری لنگرودی: این سؤال جوابیش برمی‌گردد به سال ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ که بنده از خراسان به تهران منتقل شدم و علاقمند بودم که تحصیلات جدیدم را که در دانشسرای مقدماتی رشت رها کرده بودم دوباره به پایان برسانم. بخصوص که دورهٔ تحصیلات مذهبی و سنتی را در خراسان بودیم و وقت و فراغتی هم بود که این یکی را هم مثل آن یکی به پایان برسانیم که کار ناتمام از نظر علمی سخت ناراحت‌کننده و طاقت‌فرسا بود. به هر حال در دانشگاه تهران –که باید آن را مایه امید ۷۰ میلیون جمعیت ایران دانست– مشغول شدیم. همین جا این نکته را بگویم که در اعتلا و ارتقای دانشگاه تهران همه مردم ایران باید سهم داشته باشند و آن را به عالی‌ترین سطح جهانی‌اش برسانند تا بتواند نیازمندی‌های جامعه را برطرف سازد و حقاً هم دولت و هم ملت به این مسأله توجه داشته‌اند ولی توقعی که ما داریم این است که این غایت را صدچندان کنند برای اینکه چهل میلیون جمعیت بخصوص نسل جوان که حق به گرد دانشگاه دارد و خانه اصلی‌شان است چشم امید به آن دارند. وقتی که به دانشگاه تهران آمدیم در اولین برخورد، یک جرقه مقایسه‌ای مابین دو حوزه

یاد

آشنایی با دکتر لنگرودی

در مصاحبه مطبوعاتی که شاه در واشنگتن داشت از او بیست و سه سؤال شد. سؤال سوم این بود که ابتهاج را به چه علت زندانی کرده‌اید؟ شاه در جواب گفته بود هیچ کس ابتهاج را به نادرستی متهم نکرده است اما میگویند در زمانی که او رئیس سازمان برنامه بود قوانین و نظامنامه‌ها به درستی رعایت نشده و تخلفاتی از قانون صورت گرفته است که مشغول رسیدگی به این تخلفات هستند و اطمینان می‌دهم که اگر معلوم شود ابتهاج تقصیری ندارد او را آزاد خواهند کرد. شاه اضافه کرد که بدبختانه قوانین دادگستری ما ناقص است، اول متهم بازداشت می‌شود و بعد رسیدگی می‌کنند. بعدها اطلاع یافتیم موقعی که در زندان بودم عده‌ای در آمریکا که آنها را نمی‌شناختم به وزارت خارجه آمریکا نامه نوشته و در مورد زندانی شدن من تحقیق کرده بودند از آن جمله «داگ هامر شولد» دبیر کل سازمان ملل و «ادلای استینوسن» سفیر آمریکا در سازمان ملل نامه‌هایی به وزارت خارجه آمریکا نوشته بودند و نسبت به بازداشت شدن من اعتراض کرده بودند. بعد از مراجعت شاه از سفر آمریکا هر چند وقت یک‌بار اشخاصی را به دیدن من در زندان می‌فرستادند و آنها می‌گفتند ما میل داریم ضامن شما بشویم تا شما را آزاد کنند. یک روز صبح دو نفر از مقاطعه‌کاران، که از افراد متنفذ و هیأت حاکمه بودند و مورد اعتماد دستگاه و از نزدیکترین افراد به شاه بودند، به زندان آمدند و گفتند ما می‌خواهیم همین الساعه به دادگستری برویم و ضامن شما بشویم. پرسیدم چه کسی چنین چیزی از شما خواسته؟ جواب دادند هیچ‌کس. این تصمیم

و دو قطب فرهنگی که هر دو قابل ملاحظه بودند و هر دو ارزش مقایسه داشتند در ذهن مسابه وجود آمد، چون در همین مقایسه‌ها است که برکت پیدا می‌شود و این مقایسه‌ها مثل دو سنگ آتشرنه است که به محض اینکه به هم می‌خورند از آن آتش درمی‌آید. اگر

بازگشت چشوی لنگرودی

آثار و تألیفات

کسی می‌خواهد از سنگ‌های آتشرنه علمی استفاده کند، باید هر دو قطب علمی را طی کند. هم حوزه را ببیند و هم دانشگاه را و اگر این دو تا را ببیند وحدت حوزه و دانشگاه جنبه رسمی و واقعی پیدا می‌کند، یک چند در صدی ممکن است موفقیت داشته باشد که البته بنده را قانع نمی‌کند و البته قناعت به همت مربوط می‌شود، یک کسی همتش والاست و به چیز بالایی علاقه دارد و یک کسی هم همتش پایین تر است به چیز پایین تری علاقه دارد. این بحث را با این شعر کلیم خاتمه دهیم، شعر بسیار نفیسی که مشابه آن را به عربی و فارسی ندیده‌ام که می‌گوید:

طبعی بهم رسان که بسازد به عالمی یا همتی که از سر عالم توان گذشت مقایسه دو فرهنگ و دو قطب فرهنگی برای بنده از سرگرم‌کننده‌ترین کارهای آموزشی و علمی بوده یک طرف فرهنگ اسلامی با ابعاد گسترده‌اش که ما یک کوله‌باری از آن بسته بودیم و با خود آورده بودیم و از طرفی هم اساتید محترم دانشگاه تهران هر کدام از یک کشور دنیا فارغ‌التحصیل شده بودند و هر گلی بوئی برای خودش داشت، من می‌توانستم در نشست و برخاست و مجالست با اساتید دانشگاه از آن بُعدهای مثبت قضایا استفاده بکنم ولو از راه مباحثه و تبادل نظر و راهنمایی‌های خارج از



خود ماست. گفتم من ضامن لازم ندارم و اگر چنین کاری بکنید قبول نخواهم کرد. من به شرطی از زندان بیرون خواهم رفت که از شخص خودم تعهدنامه بگیرند.

بعدازظهر همان روز عباس مسعودی و علی دشتی به اتفاق به ملاقات من آمدند و وقتی از موضوع مطلع شدند دشتی طبق عادتی به شدت به من پر خاش کرد و گفت در یک چنین وضعی لجاجست به هیچ وجه صلاح نیست ولی پس از اینکه استدلال مرا شنید متقاعد شد. در این بین آذر هم رسید و گفت اگر تا آخر عمر هم در زندان بمانی نباید با قید ضامن آزاد شوی.

موقعی که در بیمارستان شهربانی زندانی بودم یک روز دکتر ایادی، طبیب مخصوص شاه، به دیدنم آمد. سابقاً او را در دربار خیلی دیده بودم ولی هیچ وقت رابطه دوستی با یکدیگر نداشتیم. آن روز صحبتی در اطراف بازداشت من پیش نیامد ولی با نزدیکی که ایادی به شاه داشت احتمال دارد مقصود از این ملاقات این بود که چون در آن ایام شاه و دولت امینی در موضوع بازداشت من مورد انتقاد جرائد خارجی قرار گرفته بودند سعی کنند راه حلی برای آزادی من پیدا کنند و در ضمن آبروی دولت هم که در این امر کاملاً ناشاینه عمل کرده بود تا اندازه‌ای حفظ شود.

هنگامی که هنوز در زندان بودم یک روز آذر به من اطلاع داد که سپهبد تیمور بختیار رئیس سابق سازمان امنیت که در زمان نخست وزیری امینی از کار برکنار شده بود آذر را به ضیافتی (به مناسبت گشایش منزل جدیدش در خیابان سعیدآباد) دعوت کرده است. آذر

درس، متون درسی آن موقع مرا زیاد جلب نمی‌کرد لکن مذاکره با اساتید خیلی مفید، آموزنده و سازنده بود، به همین جهت کسانی که می‌خواهند دانشگاه تهران را ارزیابی کنند بر روی نشست و برخاست با دانشمندان که توصیه هم شده است که خذوالعلم من افواه

الرجال. با مکالمه خیلی چیزها را می‌شود یاد گرفت البته پاره‌ای از اساتید تهران هم همان‌طور که اشاره فرمودند از همان موقع به منزل بنده که یک اتاق کوچک دانشجویی بود رفت و آمد می‌کردند. می‌آمدند، می‌نشستند و بحث می‌کردند. از جمله مرحوم دکتر عیسی سپهرودی –چون فوت کرده اسمشان را می‌بریم که یاد خیری از ایشان باشد –علاقه زیادی به این کار داشتند و به همان اتاق ۳×۳ بنده که خیلی هم آشفته بود می‌آمدند و ساعت‌های نشستند و بحث و سؤال و جواب می‌کردیم و از این جور نمونه‌ها زیاد بود.

جناب دکتر موسی عمید که خودشان از خانوادهٔ روحانیت بودند و پدرشان از علمای بسیار بزرگ تبریز بود و برادرشان شاگرد مرحوم آتشپخ هادی معروف بود و شاید مراتب علمی‌اش از پدرشان هم بالاتر بود در تبریز بودند ایشان هم تحصیلاتشان را پیش آن بزرگوار کرده بودند، بعد هم که در تهران آمدند عازم اروپا شدند و آن‌جا هم تحصیلات سنگینی کرده بودند و وقتی که برگشته بودند جامعیت دو قطب فرهنگی را داشتند به همین جهت از این زاویه مورد توجه شاگردانشان بودند، ایشان تدریجاً متوجه شده بودند که ما هم چند کلمه‌ای بلدییم و بعد مصر شده بودند که شما حتماً باید به منزل من بیایی تا بنشینیم و باهم بحث علمی بکنیم. غالب اوقات بنده به منزلشان در خیابان هدایت می‌رفتم و ایشان در کارهای تعلیماتی سؤالاتشان را با بنده

پرسید مناسب هست که به این مهمانی بروم؟ جواب دادم مانعی ندارد، ولی بهیچوجه حرفی نزن و از اوضاع اظهار ناراضایتی نکن. چون آذر هر شب شام مرا شخصاً به زندان می‌آورد وقتی به مهمانی رسید دیر بود و همه سر شام بودند. بختیار آذر را به نارنجستان که مشرف به اتاق پذیرائی بود هدایت می‌کند و پس از استفسار از وضع مزاجی من، به اعتماد این که من در زندان هستم و طبیعتاً آذر از این جریان ناراضی است می‌پرسد می‌دانی چه کسی باعث گرفتاری شوهرت شده؟ آذر مکث می‌کند و او بدون اینکه منتظر جواب بشود می‌گوید شاه باعث بدبختی ابتهاج شده و مطمئنم که نوبت من هم بزودی خواهد رسید.

همین‌طور هم شد، پس از مدت کوتاهی بختیار به ژنو و بعداً به لبنان رفت و چندین‌ماه در آنجا بود و دولت ایران فشار می‌آورد که او را تحویل بدهند تا اینکه از آنجا عازم بغداد شد و از عراق علیه حکومت شاه فعالیت می‌کرد. چند وقت بعد گفته شد بختیار به دست مأمورین امنیتی ایران که به این منظور به عراق فرستاده شده بودند در حین شکار به قتل رسیده است.

همانطور که گفته شد به علت کسالتی که داشتم ماههای آخر زندان را در بیمارستان شهربانی گذراندم. یک شب باز پرس پرورنده من، عبدالله نصیری، به دیدنم آمد و یک صفحه کاغذ جلوی من گذاشت و گفت قرار آزادی شما صادر شده است و در خواست کرد آنرا امضاء کنم. دیدم در چند سطر نوشته‌اند که ابتهاج با التزام شخصی خودش آزاد می‌شود به شرط اینکه بدون اجازه از حوزه قضائی تهران خارج نشود و اگر خارج شد مبلغی در حدود یازده هزار میلیون ریال بپردازد چون به خاطر داشتم مبلغی که علیه من ادعا می‌کردند در حدود سیزده هزار میلیون ریال بود به نصیری گفتم کی‌جای آن درست نیست. دستپاچه شد و گفت یکجای آن درست نیست؟ گفتم این رقم باید سیزده هزار میلیون ریال باشد. نصیری گفت برای شما چه اهمیتی دارد که این رقم چقدر باشد؟ گفتم برای من اهمیت دارد که

مطرح می‌کردند و ما چون جوان‌تر بودیم و حضور ذهنمان زیادتر بود معمولاً موارد سؤال و نیاز ایشان را قبلاً آماده می‌کردیم و حتی بعضی از تألیفاتشان مثل کتاب هبه و وصیت‌شان را بنسده کار کردم، لکن با وجود اینکه خودش در زمان حیاتش اصرار داشت که اسم بنده در آنجا باشد چون در پایان چاپ کتاب ایشان فوت کردند بنده هم حاضر نشدم که اسمم را پشت کتاب ایشان بگذارم برای اینکه فکر می‌کردم باید خودشان می‌بودند و این حق ایشان است و آن‌که در مقدمه بعضی از دوستانشان نوشتند بعضی حاضر نشدند اسمشان را بگذارند بنده بودم که اسمم را حاضر نشدم پشت کتابشان بگذارند. مطلب اساسی این بود که دانشگاه تهران یک آتشرنه و یک جرقه‌ای بود که ما را کشاند به مقایسه‌های فرهنگی در زمینه حقوق بین سیستم‌های حقوقی که موجود بودند. سیستمی که الان کشورهای متعددی وابسته به این سیستم حقوقی هستند و سردمدارشان فرانسه، بلژیک، هلند، ایتالیا، پرتغال، اسپانیا، لوکزامبورگ و تا اندازه‌ای کشورهای اروپای شرقی مثل یوگسلاوی و کشورهای فرانسوی‌زبان یا اسپانیایی‌زبان آمریکای جنوبی و آفریقا هستند. این‌ها هم سیستم حقوق رم هستند که طبقات عظیمی را تشکیل می‌دهند و حتی در ژاپن و شوروی هم نفوذ دارد. یعنی آن حقوق با همان جنگ‌های ناپلئون در دنیا نفوذ زیادی پیدا کرد. در مملکت ما هم باز گشت فارغ‌التحصیلان اعزامی که در سری اول به اروپا رفته بودند این فرهنگ همراه آن فارغ‌التحصیلان و فارغ‌التحصیل‌های دیگر بعدی آمد و به زبان فارسی و حتی متون قوانین الان هم هست.

زبان تجربهٔ دکارت دربارهٔ خود



این نکته جالب است که خود دکارت هم در این زمینه موضع مسئله آفرین مشابهی دارد. هابز با بیان این مطلب که از آنجاما هیچ دریافت (ادراک) درونی متناظر با ایدهٔ خود یا نفس نداریم، این ایده تنها

می‌تواند یک محصول صرف استنباط و دریافت نتیجه‌گیری ما باشد، به دکارت اعتراض کرده است دکارت این مطلب را که «هیچ صورت ثابت مقطعی از نفس در مخیله وجود ندارد» پذیرفته بود.

اما با این حال تأکید داشت که «چیزی وجود دارد که من آن را ایده می‌خوانم» چیزی که او «مستقیماً از آن بی‌خبر» بود و «با عقل استنباط» نمی‌شد. «زیرا هنگامی که ما مشاهده می‌کنیم موجودات آگاه (res cogitantes) هستیم، این یک نوع مفهوم ابتدایی است که نتیجهٔ هیچ قیاسی نیست» و علاوه بر این هنگامی که کسی می‌گوید: من تجربه می‌کنم (cogito)، بنابراین هستم یا وجود دارم، او به نحو قیاسی وجودش را از تجربه(cogitatione) استنتاج نمی‌کند، بلکه آن را به عنوان چیزی بدیهی بالذات، در یک شهود ذهنی ساده تشخیص می‌دهد.»من تجربه می‌کنم (cogito) پس هستم... این معرفت، محصولی از عقلانیت شما نیست، درسی نیست که استادان شما به شما تعلیم داده باشند؛ بلکه این چیزی است که ذهن شما می‌بیند، احساس می‌کند و به آن می‌پردازد. لذا زبان تجربی دکارت و انکار صریح تکیه بر استدلال در این جاهر دو غیرقابل تولیداست– حتی اگر، چنان که او تأکید می‌کند، تجربه هیچ چیزی از تحلیل را در خود نداشته باشد، زیرا هر مفهومی از این دست صرفاً «و‌ضوح این معرفت را کاهش خواهد داد.»سهل است که ببینیم چرا دعوی‌های تجربی دکارت، عموماً در این جا اثر چندانی نداشته است. زیرا در غیبت معرفت تجارب مربوط، این ادعاها اگر نه کاملاً نامعقول، مسئله‌آفرین (مشکل ساز) به نظر می‌رسد. اما، تجربهٔ عارفانه به ما اجازه می‌دهد که ببینیم چگونه جنبه‌های تجربی تأملات دکارت می‌تواند عیناً (جزء به جزء) و به نحو معقولی خوانده شود.

بدانم این تفاوت بابت چیست؟

در این ضمن شریعت‌زاده هم وارد شد. وقتی از موضوع اطلاع پیدا کرد گفت شما چرا اصرار می‌کنید؟ این آقا آمده و می‌گوید شما این ورقه را امضاء کنید و از زندان بیرون بروید. شما هم که همیشه می‌خواستید با امضاء شخص خودتان آزاد شوید این چه اشکالی دارد؟ گفتم من باید بدانم که این تفاوت مربوط به چیست. وقتی نصیری دید من امضاء نمی‌کنم گفت اضافه بر یازده هزار میلیون ریال ما از شخص دیگری هم ضمانتی به مبلغ دو هزار میلیون ریال گرفته‌ایم.

روایت

ادوارد براون؛ خائن یا خادم؟

تاریخ نگار ادبیات ایران



به سال ۱۸۸۸ در بازگشت از ایران براون به عنوان دانشسپار فارسی دانشگاه کیمبریج انتخاب می‌شود و تا آخر عمر (یعنی تا ۱۹۲۶) در این شهر اقامت می‌گزیند و در ۱۹۰۲ استاد کرسی عربی این دانشگاه می‌شود. اندکی پیش از مسافرت به ایران، براون به نوشته‌های کنت‌دو گوبینو درباره فرقه بابیه برمی‌خورد ...و تصمیم می‌گیرد دنباله شرح کنت‌دو گوبینو را از ۱۸۲۵ به بعد به تفصیل بنویسد. طی مسافرت خود، براون با بابیان و بهائیان متعددی آشنا می‌شود و پس از مراجعت مقالات محققانه زیادی در این باره برای مجله «انجمن شساهی آسیایی» می‌نویسد و نتیجه این مطالعات را به صورت کتاب‌هایی چون «مقاله شخصی سیاح که در قضیه باب نوشته شده است» در دو جلد، ترجمه «تاریخ جدید میرزا علی محمد باب به قلم میرزا حسین همدانی»، طبع «کتاب نقطه‌الکاف» حاجی میرزا جانی، و «موادی برای مطالعه مذهب بابی» به ترتیب در ۱۸۹۱، ۱۸۹۳، ۱۹۱۰ و ۱۹۱۸ به چاپ می‌رساند. عده‌ای اظهار تأسف کرده‌اند که چرا براون اینقدر وقت خود را صرف مطالعه باب و بهاء، کرده است، و از طرف دیگر به عقیده برخی دیگر کاملاً حق مطلب را ادا نکرده است و آثارش از انتقاد نسبت به این دین خالی نیست ولی باید توجه داشت که براون نه مسلمان بوده است و نه بهایی و هیچگونه تعصبی نسبت به این دو مذهب نداشته است. قصد او فقط تحقیق در دینی بوده است که تازه در آن زمان پیدا شده و طرفدارانی پیدا کرده بود، براون می‌کوشد، تا موقع از دست داده نشده است و مدارک از میان نرفته، شرحی از تمام جزئیات این واقعه به دست آورد...

برای این منظور مجموعهٔ بی‌نظیری هم از نسخ خطی شیخی و بابی فراهم می‌آورد که بیش از یک پنجم مجموعهٔ نفیس کتب خطی او را تشکیل می‌دهد.

بزرگترین اثر علمی براون تاریخ ادبیات مشهور اوست که قسمت اعظم مطالعات و تحقیقات حیات ادبی او را دربردارد. در حدود سال ۱۹۰۰ فکر نوشتن تاریخ ادبی ایران که براون مدت‌ها در فکر آن بود، شکل نهایی به خود می‌گیرد و مطابق قراردادی که با انتشارات دانشگاه کیمبریج می‌بندد متعهد می‌شود که کتابی در پانصد صفحه راجع به تاریخ ادبیات ایران بنویسد، و در آن «تجلی نوع ملی ایرانی را در زمینه‌های مذهب، فلسفه و علوم» نشان دهد. بدین ترتیب این کتاب تنها تاریخ ادبیات نبود، بلکه بیشتر به سیر عقاید و نهضت‌ها مربوط می‌شد و تنها به بحث کتب ادبی قناعت نمی‌کرد. براون اولین جلد آن را به عنوان «تاریخ ادبی ایران –از قدیم‌ترین ادوار تا فردوسی» در ۱۹۰۲ منتشر ساخت و سه جلد دیگر «از فردوسی تا سعدی» در ۱۹۰۶، «تاریخ ادبیات ایران در دورهٔ تسلط تاتار» در ۱۹۲۰ و «تاریخ ادبیات ایران در دورهٔ معاصر» را در ۱۹۲۴ منتشر کرد. بدین ترتیب براون در چهار جلد، تاریخ ادبیات و نهضت‌های فکری و شمه‌ای از تاریخ ایران را تا سال ۱۹۲۴ نوشت. این اثر به راستی نقطهٔ عطفی است در مطالعات ایران‌شناسی و هنوز هم ارزش علمی خود را از دست نداده است. چون از طرفی هنوز یکی از مراجع عمدهٔ تحقیق برای دانشمندان ایرانی و ایران‌شناسان به شمار می‌رود؛ و از سوی دیگر، با وجود انتشار کتب مختلف به زبان‌های دیگر اروپایی در این زمینه، به علت احتوای تمام ادوار ادبی ایران و داشتن ترجمه‌های متعدد و خوب از آثار منظوم و منثور فارسی، بهترین معرف ادبیات فارسی برای خارجیان شمرده می‌شود. و نیز براون منتخبی از بهترین ترجمه‌های خود را از اشعار فارسی به نام «ایرانی –مجموعهٔ شعر» در سال ۱۹۲۷ منتشر کرد.

در مدتی که براون مشغول تألیف تاریخ ادبی ایران بود مقدار معتناهایی مقاله و کتاب در زمینه‌های مختلف منتشر کرد که از آن جمله می‌توان سه جلد فهرست نسخ خطی اسلامی کتابخانهٔ دانشگاه کیمبریج، چاپ لباب الالباب عوفی (با همکاری علامهٔ قزوینی)، تذکرهٔ الشعراء دولتشاه و ترجمه‌های چهار مقاله، تاریخ طبرستان و تاریخ گزیده را نام برد. در ضمن تحصیلات طبی‌اش نیز بی‌فایده نماند و نتیجهٔ مشترک مطالعات طبی و شرق‌شناسی خود را به صورت یک رشته سخنرانی در ۲۰ – ۱۹۱۹ در کالج سلطنتی پزشکان لندن عرضه داشت که در ۱۹۲۱ به صورت «طب عربی» به طبع رسید. یکی از کارهای مهم براون به چاپ رسانیدن پنج جلد باقیماندهٔ «تاریخ شعر عثمانی» دو ستش جان ویلکینسن گیب بود که هنگام مرگش در ۱۹۰۱ فقط جلد اولش به چاپ رسیده بود. مقابلهٔ ترجمهٔ اشعار با اصل آنها، و به پایان رسانیدن بعضی از ترجمه‌ها و قسمت‌های دیگر، خود کاری بزرگ و مشکل بود. تا جلد سوم «تاریخ شعر عثمانی» را گیب تا حدی تمام کرده بود ولی جلد چهارم را خود براون از روی طرح کوتاهی که باقیمانده بود نوشته است و دو جلد آخر را نیز که یکی متن اشعار و دیگری سته فصل آن از گیب می‌باشد، براون کامل ساخته است.



◆ **نوشтары از دکتړ شرف‌الدین خراسانی** ◆

آتن، زادگاه دموکراسی

آغاز تاریخ آتن که بزرگترین شهر و مرکز ناحیهٔ آتیکا در یونان بوده است، پس از انحطاط و زوال تمدن موکنی به هیچ روی روشن نیست. آنچه به روشنی می‌توان گفت، در آغاز، در ناحیهٔ آتیکا مردمان وابسته به قبایل ایونی مسکن داشته‌اند. قرن‌ها فرمانروایی و حکومت در دست زمینداران بزرگی بوده است که می‌توان آنان را شهریارانی به شمار آورد که با گذشت زمان بیشتر و بیشتر نیروی سیاسی جامعه را به دست می گرفتند. سرانجام قدرت سیاسی در دست یک شهریار متمرکز شده بود که در رأس اشراف زمیندار جای داشت و اشراف دیگر به وی در کار کشورداری یاری می کردند. تقسیم سازمان اجتماعی بدین سان بود که همهٔ مردمان ساکن آتیکا در چهار گروه گرد ظاهرآمده بودند که هر یک را فوله Phulè یا «عشیره» می‌نامیدند و پیوند میان ایشان خویشاوندی بوده است که آن را به چهار فرزند افسانه‌ای ایون Ion Hoplètes، آیگیکورس Aigikorès و آرگادس Argadès نام داشته‌اند. این نامگذاری‌ها ظاهراً بنابر شکل و ویژگی نقش فعالیت و وضعیت اجتماعی هر یک از این چهار گروه‌بندی محلی بوده است. زیرا هوپلئس جنگاوران، آیگیکورس دارندگان گله‌های بز و آرگادس کشاورزان معنی داشته‌اند. هر فوله دارای رئیسی به نام فولوپاسیلیوس Phulobasileus یا «سلطان‌فوله» بوده است. هر فوله همچنین خودش به سه فراتریا Phratría یا «گروه برادری» تقسیم می‌شد، و هر فراتریا سی خاندان یا دودمان را در برمی‌گرفته است و هر دودمان نیز سی خانوار را شامل می‌شده است که هر یک از این خانوارها، خود را از نژادی یکی از پیشینیان می‌دانسته و آیین‌های ستایش و نیایش ویژه خود داشته‌است. از لحاظ سازمان‌آوری نیز، در هر شهر چهل و هشت ناوکراریا Naukraria یا ناحیه‌هایی برای انجام کارهای اداری و مالی وجود داشته است، بدین‌سان که از هر فوله دوازده ناوکراریا انتخاب می‌شده‌اند. هر یک این نواحی بایستی دو سواره و یک کشتی به اختیار ارتش و نیروی دریایی می‌نهاد.

در سراسر دوران تسلط شهریاران، آتیکادارای یک نوع وحدت سیاسی شده بود. سلطنت در دودمان شهریاران موروثی بود و چنانکه اشاره شد، سازمان سیاسی کشور به دست ایشان و با همکاری اشراف دیگر که وی را به سروری پذیرفته بودند اداره می‌شد. این سنت تا هزارهٔ اول و حتی سدهٔ نهم پیش از میلاد در آتیکا ادامه داشت. واپسین سلسلهٔ پادشاهان آتیکادودمان مدونتیدها Medontid بود. چنانکه گفته شد، از همان آغاز، نمایندگان گروه‌های اشرفای دیگر نیز با شهریار در ادارهٔ کارهای سیاسی کشور همکاری می‌کردند. با گذشت زمان دامنهٔ این همکاری تنگتر می‌شد. سرکردگان گروه‌های اشراف که خود را یوپاتریدس Eupatridès یعنی «نیک‌نیا» و فرزندان دودمان اصیل و شریف می‌نامیدند، به نگهداشت و افزایش منافع و خواسته‌های شخصی خود در برابر شهریاران دلبستگی بیشتر نشان می‌دادند و به دیگر سخن وجود شهریاران را مانعی در راه گسترش و افزایش منافع خود می‌دانستند و بدین سان اندک‌اندک توانستند نفوذ خود را در کاخ شهریاران بیشتر کنند و خودشان در ادارهٔ سیاست و کارهای اجتماعی نقش اساسیتری برعهده گیرند. سرانجام در پایان سدهٔ نهم و آغاز سدهٔ هشتم پیش از میلاد بیشتر و بیشتر به هدف خود که استقلال سیاسی بود نزدیک می‌شدند. ایشان توانستند نخست موروثی بودن سلطنت را لغو کنند و پس از مرگ هر شهریار شخصی را که خودشان می‌خواستند به سروری برگزینند و سپس مدت فرمانروایی وی را نیز معین کنند. در سال ۷۵۲ پیش از میلاد مدت سلطنت را به ده سال محدود ساختند. در سال ۷۱۴ امتیاز و حق انحصاری پادشاهی را نیز از میان برداشتند و بدین‌سان فرمانروایی به شکل حقی درآمد که همهٔ بستگان به طبقهٔ اشراف می‌توانستند از آن‌برخوردار شوند و مدت حکومت هر کسی تنها به یک سال کاهش یافت. اکنون فرمانروایان تنها آرخون Arkhōn یا فرمانده نامیده می‌شدند. تا اینکه به سال ۷۸۳ پ. م زمام حکومت در آتن در دست نه نفر آرخون نهاده شد و بدین‌سان شکل سنتی شهریاری از میان رفت و حکومت به صورت فرمانروایی چند نفری درآمد که یونانیان آنرا اولیگارخیا Oligarkhia می‌نامیدند. هر یک از آرخون‌ها عنوانی ویژه و مناسب با وظایف خود داشتند که توضیح آنها در اینجا لازم نیست.

اما اجتماع آتیکا و مرکز آن از دیرباز در زیر نفوذ و در دوران فرمانروایی شهریاران یا اشراف بزرگ زمیندار به سه طبقهٔ مشخص اجتماعی تقسیم شده بود: نخست، چنانکه اشاره شد طبقهٔ اصیلزادگان یا یوپاتریدای، بودند. طبقهٔ دوم گئورموی Geōrmoi یا کشاورزان و طبقهٔ سوم دمیورگویی Dèmiourgoi یا صنعتگران بودند. آشکار است که قدرت اساسی حکومت در دست طبقهٔ اشراف بود که دارندگان بیشترین بخش زمین‌های کشاورزی و بدین‌سان گردانندگان اقتصاد جامعه به شمار می‌رفتند و آرخون‌ها همیشه و بی‌استثنا از میان ایشان برگزیده می‌شدند. مرکز گردآمدن آرخون‌ها را، به علت آنکه ساختمان آن بر سر تپهٔ آرس Arès بر سرراه آکروپولیس قرار داشت آرنوپاگوس یا آرایوس پاگوس Areiospagos می‌نامیدند. وظیفهٔ کلی آرخون‌ها نه تنها نگهداشت سنت ها و قانون‌های استوار دیرین، بلکه همچنین گذاردن قانون‌های تازه و نظارت و سرپرستی در اجرای آنها بوده است.



اسپانیا – ماریبا: در شهر ساحلی ماریبا (Marbeia) در جنوب اسپانیا، بسیاری از خانه‌های ویلایی به سبب بحران مالی اخیر که در بسیاری از کشورهای اروپایی و اسپانیا به وقوع پیوسته، در معرض فروش گذاشته شده است که از جمله آن‌ها ویلای در بسته ثریا اسفندیاری، همسر دوم محمدرضا، شاه سابق ایران است که چندی پیش در گذشته است. ثریا، همراه با دو خدمتکار و ندیمه خود، خانم گلوریا مسعودی که از دربار تهران تا دم مرگ همدم و یار او بود، هر تابستان را در این ویلا می‌گذرانند. ثریا، از این یار وفادار حتی در خاطرات خود در مطبوعات آلمان و اسپانیا و کتاب‌هایش بسیار نام می‌برد. گلوریا مسعودی در مراسم دفن ثریا در کلیسائی واقع در مونیخ آلمان که با حضور معدودی دوستان و فامیل، از جمله غلامرضا پهلوی و همسرش منیژه برگزار شد، حضور داشت. غلامرضا به پاس قدردانی از ثریا که تلاش داشت او را ولعهد کند در این مراسم شرکت کرد.

ثریا که نمی‌توانست مادر شود، از شاه خواسته بود که تاج و تخت را رها کند و پس از جانشینن کردن غلامرضا، در پی زندگی عادی خود برود. ولی شاه سابق بهانه می‌آورد و آخر هم قانون اساسی را بهانه قرار داد، در صورتی که می‌توانست آن را در مجلس اصلاح و قانون خانواده قاجار را که مادر غلامرضا وابسته به آن بود، عوض کند. حتی چندی پیش غلامرضا در پاسخ به یکی از رسانه‌های خارجی که در مورد علاقه‌اش به اقتصاد، پول و تجارت پرسیده بود، گفت: که برادرش هر گز اجازه دخالت در کارهای عادی سیاسی رانیز به او و دیگر اعضای مذکر خانواده پهلوی نمی‌داد، لذا او به طرف تجارت کشیده‌شد. محمدرضا همیشه از مردان دور و برش وحشت داشت که مبدا علیه او توطئه کنند و کارش را از وی بگیرند. حالاکه مدتی است ثریا فوت شده، هنوز مطبوعات گاهگاهی به خاطر سال مرگش و اینکه هرگز نتوانست از بار اندوه جدایی از محمدرضا رها شود مطلب می‌نویسند. باید گفت ثریا گرچه مادرش آلمانی بود ولی تا ۱۴ سالگی در اصفهان تحت تربیت ایلاتی خانواده پدرش که بختیاری بودند قرار داشت.

مطبوعات دنیا، مرتب‌از وی گزارش و عکس تهیه می‌کردند و

در راه

نکته‌ای از لطایف تاریخ شاعری به‌نام کفاش خراسانی

اشاره: مطلبی که می‌خوانید، در بردارندهٔ قصیده‌ای طنزآمیز است که ۵۰ سال قبل سروده شده‌است و در آن کفاش خراسانی، باطنزی اغراق‌آمیز، با امام هشتم دردلد کرده‌است. این کلیت ماجراست، بدون اینکه درباب آن، نگاهی غیرطنزآمیز داشته باشیم. روشن است که در آن روزگار نیز بعضی درستکار و بعضی خلافاکوار بوده‌اند و بکار بردن واژه « همه » از سر اغراق شاعرانه بوده است.
ضمیمه فرهنگی

حسین خدیوچم:
مرحوم کفاش خراسانی از شاعران مردمی معاصر است که هنوز برخی بیت‌هایش بر زبان همین مردم جاری است. می‌گویند استاد رمضان کفاش خراسانی روزی تماشگر کتک خوردن زائرانی می‌شود که برای غذای رایگان بر در آشپزخانه‌ی همیشه دایر آستان قدس رضوی ازدحام کرده‌اند. نیازمندی زائران و گستاخی فراشان بی‌رحم تولیتی، شاعر تهی دست و آزاده‌ی ما را آن چنان خشمگین می‌کند که با تیغ زبان و قلم، این چنین به مقابله می‌پردازد. معروف است که پس از انتشار این شعر در میان طبقات

دکتر حسین فاطمی تازمانی که فقط روزنامه‌نویس بود دشمنان زیادی نداشت. دشمنان او روزنامه‌ها و احزاب مخالف بودند. اما از زمانی که در جبهه ملی ایران موقعیت ممتازی پیدا کرد و دکتر مصدق او را به عنوان معاون نخست‌وزیر و سخنگوی دولت و وزیر خارجه معرفی کرد، یک لشکر دشمن جرار کمر به نابودی او بستند. از این زمان است که شایعات فراوانی در اطراف او و زندگانی خصوصی او ساخته شد. دکتر مصدق همکاران زیادی داشت، مانند دکتر شایگان، مهندس رضوی و نریمان؛ ولی از آنها یک دمم فاطمی انتقاد نمی‌شد. گویی مخالفان دکتر مصدق کمر به قتل فاطمی بسته بودند. شاید تصور می‌کردند اگر فاطمی را از میان بردارند، از بین بردن دکتر مصدق آسان خواهد شد. شاید هم حق با آنها بود. فاطمی یکی از صمیمی ترین وفعالترین یاران مصدق بود.

او در تصمیمات مصدق بیش از سایرین تأثیر داشت.

اولین تهمتی که به فاطمی زدند، ماجرای دکتری‌اش بود که حقیقتش را نوشتم. بعد گفتند مأمور خارجی‌ها در جبهه ملی و دولت مصدق است (در آن زمان خارجی صاحب نفوذ در ایران انگلستان بود). دکتر مصدق بارها گفت و بعدها به خط خود نوشت که ملی کردن صنعت نفت پیشنهاد دکتر فاطمی است، اما دشمنان ادعا کردند همهٔ آن کارها صحنه‌سازی بود. هر قدر دکتر فاطمی سخت‌تر در این راه کوشید و شدیدتر به امپراتوری فخیجه بریتانیا حمله کرد، بیشتر او را متهم می‌کردند که نعل وارونه می‌زند تا مردم را گمراه کند. فاطمی چندین بار زندانی شد، ترور شد، تمام بدنش در اثر اصابات گلوله و چاقو ریش شد. دشمنانش می‌گفتند معالجه را بهانه قرار می‌دهد تا در خارج با مأموران دولت انگلستان و نمایندگان شرکت نفت انگلیس ارتباط برقرار کند. به

۳

چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۲ – شماره ۲۵۶۳۰

ایراندخت صادقی



بسیاری از مادران اروپایی تا چند سال پیش نام دخترانشان را ثریا می‌گذاشتند، ولی فرح هیچ‌وقت نتوانست محبوبیت ثریا را در بین عوام اروپا و رسانه‌های خارجی پیدا کند. بعد از کودتای ۲۸ مرداد ریخت و پاش‌ها و میهمانی‌های فرعونی درباریان زیاد شد. ولی علیرغم همهٔ نازکشی‌های دربار رسانه‌های اروپایی از حکومت در ایران و زندگی سیاسی مردم انتقاد می‌کردند. در این دوران، سفرهای خارجی شروع شد. ثریا احساس می‌کرد که عمری خوشبخت و همهٔ دنیا را صاحب است، ولی هنگامی که معالجات برای داشتن فرزند نو می‌کننده شد شاه به فکر جدایی از او افتاد.

نگاره‌ای از اسپانیا خانه ثریا

بعد از طلاق، اشک‌ها و شب‌نده‌داری‌های غم‌انگیز ثریا آنقدر بود که حتی تصاویر او در زیر روسری و پالتوپوست سنگین‌اش در کنار برادرش بیژن به هنگام راه رفتن در دور و بر سفارت ایران در شهر کلن آلمان توسط عکاسان ضبط و پخش می‌شد و همهٔ رسانه‌ها او را ثریای غمگین لقب داده بودند. ثریا درد دوری از ایران، درد دوری از همسر و زندگی در تهران را داشت. ثریا بعد از طلاق تنها و با پدر، مادر و برادرش بیژن زندگی و سفر می‌کرد. حال که حدود ۶ ماه از مرگ او می‌گذرد، مطبوعات می‌نویسند که او علاوه بر برخی کارهای دون شان قاچاقچی عتیقه هم بوده است! یک کارگردان ایتالیائی به نام دینودلورنتس از ثریا فیلمی ساخت به نام زن دو چهره که هرگز موفقیتی به دست نیاورد و فروش خوب نداشت.

من ۱۴ ساله بودم که در فرودگاه مهرآباد ثریا را دیدم. او زنی مؤدب، خوش لباس و خندان به نظر می‌رسید. محمدرضا بعد از جدائی از ثریا چنان وی را در بی‌خبری گذاشت که برای ثریای تنها شوک آور بود. ثریا بنا به زندگی نامه‌اش که در مجله‌های لوئیک و نیویُست آلمان چاپ می‌شد، تنها مرد زندگی‌اش محمدرضا

مختلف مشهد آن روزگار، یکی از اشخاص گردن کلفت، موضوع را به ریش می‌گیرد و در پی آزار این سخنوری پناه برمی‌آید، به سراغش می‌رود و مشتیی بد و بیراه تاراش می‌کند. کفاش برای رهایی از جنگ این قلنتش دیوان می‌گوید، از کلمه «بلانسیست» که در بیثی از آن آمده، مقصودم تو بوده‌ای، و در نتیجه، از شر او و امثال او در امان می‌ماند.

ز بی حسایی او باش، یا امام رضا!

شد آنچه بود نهان، فاش یا امام رضا!
چه صحن و بار که ست این، مگر که نقشه‌ی او
کشیده مانی نقاش یا امام رضا!
چراغ برق تو و نور مه بُود به مثل
حکایت خور و خفاش یا امام رضا!
شبی برو در مطبخ، ببین چه سان زوار
کتک خورند عوض آش یا امام رضا!
یساول دم مطبخ که بدتر از همه است
یکی دگر بنشان جاش یا امام رضا!
به دیگ، یک دو منی ماش و یک منی شلتوک
پزند جای پلو ماش یا امام رضا!

محض آنکه اقامت او برای مداوا در خارج کمی طول می‌کشید، فریاد بر می‌آوردند که مشغول زد و بند با خارجی‌هاست و هر چند یک بار از ملاقات‌های رموز او با افراد رموز خبر می‌دادند. وقتی که دکتر فاطمی از وواج کرد، با آنکه او زندگی ساده را دوست داشت، چون به خاطر دل عروس جوان مراسم عروسی را با همهٔ تشریفات سنتی آن برپا کرد، روزنامه‌های مخالف از خرجهای هنگفت عروسی صحبت کردند. دربارهٔ انگشتری چندین قیراطی برلین و از پیراهن تور گیپور متری هفت‌هزار تومانی دستتاف بروکسل –هفت هزار تومان در آن زمان مبلغ هنگفتی بود –داستانها ساختند که دروغ بود. می‌گفتند مخفیانه با سران حزب توده ملاقات می‌کند، که درست نبود، چون فاطمی همیشه یک ضدکمونیست بود. ادعای می‌کردن شبها با فرستاده‌های مخصوص شرکت نفت ایران و انگلیس گفتگو دارد که کذب محض بود. ادعا می‌کردند بر نامه دارد که به دست مصدق شاه را از میان بردارد و به دست شاه، مصدق را نابود کند و خود در این میانه رئیس‌جمهور شود، که واقعیت نداشت. او صمیمانه به دکتر مصدق خدمت می‌کرد. روزی که شاه به او نشان درجه یک همایون داد، چنان غوغایی برپا شد که نظیر نداشت. این عنایت را که شاه برای جلب رضایت او کرد، دلیل بندوبستهای سیاسی دانستند. حتی دکتر نورالدین کیانوری در کتاب خاطرات خود توانست از این شایعات برکنار بماند و از وابستگی‌های خاص فاطمی در آغاز کار صحبت کرد. او هر قدر تندتر به انگلیسی‌ها حمله می‌کرد، مخالفان بیشتر او را به همدستی با انگلیسی‌ها متهم می‌کردند. شهرت دادند که فاطمی با سیدضیاءالدین طباطبائی دشمن دیرپای دکتر مصدق رابطه دارد؛ دروغ بود. او فقط در سال ۱۳۲۲ در حالی که بیست و سه چهار سال بیشتر نداشت مدتی کوتاه به عنوان یک روزنامه‌نویس حرفه‌ای سردبیر «رعد امروز» شد. به جز آن هیچ مدرکی در دست نیست که او عضو حزب اراده ملی شده باشد یا با سیدضیاءالدین طباطبائی رابطه‌ای جز این داشته باشد. این همکاری کوتاه مدت دلیل هم داشت. در آن زمان سیدضیاء در دو جبهه مبارزه می‌کرد که در هر دو مورد فاطمی با او همفکری داشت؛ یکی مبارزه با حزب توده، دوم

فرهنگی

بود که به خاطر جاه‌طلبی و علاقه به تداوم سلطنت از همسر و یسار وفادارش بریده بود. بعد از جدایی، محمدرضا مرتب به سفر می‌رفت، به‌خصوص به دربارهای اروپا. اکثر دربارهایی که محمدرضا غیر رسمی به آن‌ها سفر کرده بود، یک یا چند نفر داشتند. نظیر دربار هلند که سه دختر داشت، دربار دانمارک که دو دختر دم‌بخت و یک دختر زیر ۱۶ سال داشت که بعدها زن پادشاه یونان شد و با همسرش مرتب به ایران می‌آمد. در سوئیس هم خانواده پادشاه سابق ایتالیا ساکن بودند که دو دختر دم بخت داشتند، یکی قدبلند و زیبا که مورد توجه محمدرضا قرار گرفت و خانواده وی مرتب به ایران دعوت می‌شدند. ماریا گابریلا در آن زمان خیلی جوان‌تر از محمدرضا بود. مادر گابریلا ماری روزه، ملکه سابق ایتالیا، دختر پادشاه سابق بلژیک بود. او، بعد از ۴۸ سال چندی پیش راز خواستگاری محمدرضا از دخترش، گابریلا را فاش کرد و گفت: که به دلیل اختلاف سن و ازدواج‌های متعدد محمدرضا با این وصلت موافقت نکرده بود. هنوز هم رسانه‌های غربی از این خواستگاری نامناسب مطلب چاپ می‌کنند. ثریا در نوشته‌های خود در مطبوعات آلمان و اسپانیا بیش از همه زن‌هایی که محمدرضا به آنها توجه داشت به گابریلا حسادت می‌کرد. گابریلا اکنون در سوئیس زندگی می‌کند او با یک بانکدار سوئیسی ازدواج کرد و طلاق گرفت و حالا دختری ۲۸ ساله دارد. آنچه که جدا از عشق و ازدواج و طلاق از نوشته‌های ثریا دربارهٔ محمدرضا برمی‌آید، ناگاهای شاه به مسائل تغذیه و زندگی بشر، به‌خصوص مردم فقیر است که به بسیاری از آنها ثریا هم واقف نبود. مثلاً یک بار ثریا و محمدرضا تصادفی به بازدید یک مدرسه در تهران می‌روند که در آن دبستان پسرانه جنوب شهر دیدند که اغلب بچه‌ها سر دشان است، چون نه غذای کافی خورده‌اند و نه لباس گرم دارند. محمدرضا که خود لباس گرم کن ورزشی ششبه مارک‌های آدیداس فعلی پوشیده‌است چنان از زندگی و تغذیه مردم بی‌خبر است که به دانش آموز پسری که سردش است می‌گوید: «اگر بدوی و خودت را تکان بدهی گرم می‌شوی!» فارغ از این موضوع که بدن انسان اگر تغذیه کافی نداشته باشد، مانند ماشینی است که بنزین ندارد و نمی‌تواند حرارت تولید کند.

بسی به دیگ رود استخوان که گوشت ازو
سترده گشته به منقاش یا امام رضا!
میان قرمهی سبزی کنند گوشت، ولیک
به قدر دانه‌ی خشخاش یا امام رضا!
به وقت صرف غذا، حرف «عده‌ای» این است
که جوجه نیست چرا لااش یا امام رضا!
به گرد روضه‌ی خلد آشنیان تو جمع‌اند
نه روضه خوان، همه «کریاس» یا امام رضا!
بسی شده ست که هر کس شده زیارت خوان
برای زر شده قارداش یا امام رضا!
به جای آن که به پای پیاده، کفش کنند
کنند آن چه بود پاش یا امام رضا!
جماعتی شده دربان، تو را، بلا نسبت
همه چو قوم قزلباش یا امام رضا!
ز دوستانداران فراوان که گرد تو جمع‌اند
به فکر گنبد خود باش یا امام رضا!
به روز حشر ز کس وامگیر سایه‌ی لطف
خصوص از سر «کفاش» یا امام رضا

مخالفت با دیکتاتوری شاه، دکتر فاطمی که در آغاز فعالیت‌های روزنامه‌نگاری در زمان رضاشاه به دفعات چوب سانسور را خورده بود، نمی‌خواست آن وضع تکرار شود. با این همه همکاری مطبوعاتی او با رعد امروز که بسیار کم هو تاه‌مدت بود، به عنوان یک روزنامه‌نویس حرفه‌ای قابل توجیه است. در آن زمان تهمت، بهتان و شایعه سکه‌را یخ روز بود. به دکتر بقائی و حسین مکی هم خیلی تهمت زدند، ولی در مورد دکتر فاطمی همهٔ مرزها شکسته شده بود. اگر به آنها در دو سه مورد اتهام وارد می‌کردند، فاطمی را در همهٔ زمینه‌ها متهم می‌ساختند. بعد از ۲۸ مرداد، فاطمی توانست خود را ۱۸۸ روز مخفی کند. این اختفای طولانی همه را دچار تردید ساخت. شایعات بار دیگر رواج پیدا کرد. اگر کسی روزنامه‌های روز را ورق بزند یا گزیدهٔ آنها را در مجلهٔ «خواندنیها» آن زمان بخواند، می‌بیند که چنه چیزها دربارهٔ فاطمی نوشته‌اند او در سفارت شوروی پنهان است. بعد ادعا کردند در خود شوروی زندگی می‌کند. نوشته‌های هندوستان رفته. بعد ادعا کردند او را پاکستان دیده‌اند. ترکیه، بغداد و قبرس از نقاطی بود که هر روز فاطمی را به آنجا می‌بردند. اماناگاهان یک خبرنگار ادعا می‌کرد او را در خیابان اسلامبول تهران دیده‌است. در مورد همهٔ اینها نتیجه می‌گرفتند که انگلیسی‌ها از فاطمی نگهداری می‌کنند. گاهی می‌گفتند فاطمی به عنوان آنکه مخفی شده، با کسانی که هنوز مخفی هستند تماس می‌گیرد و کارش لو دادن آنهاست. ولی وقتی خودش لو رفت و گرفتار شد، گفتند او را گرفته‌اند تا از او محافظت کنند و یا به علت آنکه به عمل جراحی احتیاج داشته ظاهر او را توقیف کردند تا باطنا به معالجه‌اش بپردازند؛ او را به زندان انداخته‌اند تا از زندانیان دیگر حرف بشنود و به مأموران امنیتی اطلاع بدهد. آشکارا می‌گویم که حتی ما هم به عنوان روزنامه‌نگار با وجود آشنایی با دکتر فاطمی تحت تأثیر این شایعه‌ها قرار گرفته بودیم. گفتم روزنامه‌نگاران، ولی دوستان مادر کانون مطبوعات که سابقهٔ زیادتری داشتند و بعضی مانند دکتر مصطفوی که سالها با فاطمی دوستی و آشنایی نز نزدیک داشتند و دیگران که او را از سالها قبل می‌شناختند، در آن روزها جز این نمی‌اندیشیدند.



اینگمار برگمن در ترجمه خسرو سینایی/۷

در مورد تئاتر

ممکن است دربارهٔ شباهت‌ها و اختلاف‌های کار

در تئاتر و سینما صحبت کنید؟
او، آن‌ها کاملاً با هم فرق دارند، چون فیلمسازی یک حرفهٔ پر از اضطراب و فشارهای عصبی است. در مقایسه با کارهای خلاقهٔ دیگری که می‌شناسم غیرعادی‌ترین است. شبیه کارهایی است که به‌قدرت بدنی نیاز دارد. برای ساختن یک فیلم باید نیروی بدنی زیادی داشته باشید. برای ساختن یک فیلم شاید بتوانیم روزی سه دقیقهٔ آن را فیلمبرداری کنیم؛ اما در تئاتر وقت کافی برای تمرین هست، در سینما سوند ما محدود ده تا دوازده هفته وقت تمرین داریم. خیلی سرفرصت، ساعت ده و نیم صبح شروع به کار می‌کنیم و خوب پیش نرود می‌توانیم و نشست و استراحت کرد. هنوز وضع خوب نیست، شاید دوشنبهٔ آینده، با اواسط

ما بعد راه‌حلی پیدا شود.» فرایند خلاقه به طور طبیعی و بدون اضطراب برای می‌رود. در تئاتر یک‌پاک گروه هنرمندان هستند که با سخنانشان جمع می‌شوم که برای ما ساخته‌شده است. توانیم کار کنیم. خیلی عالی است. ما مثل بچه‌های خیلی درس خوان با کتاب‌هایمان در آن‌جا جمع می‌شویم. ساعت ده و نیم زنگ زده می‌شود، و ما به اتاق تمرین می‌رویم و در آنجا با همه احساسات و افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

اگر ناچار بودی انتخاب کنم – که خدا نکند ناچار شوم – اگر کسی می‌آمد و به من گفت: «خب، اینگمار، تو به اندازهٔ کافی فیلم و تئاتر کار کرده‌ای، حالا باید تصمیم بگیری.» مطمئن هستم که تئاتر را انتخاب می‌کردم. با تئاتر آدم پیر می‌شود و عرق می‌ریزد، خاک صحنه می‌خورد و تجربه‌های بسیار کسب می‌کنی. اگر فقط بتوانی تجربه‌ات را با چند جملهٔ پیش یا افتاده بیان کنی؛ «آن‌ها که هنرمندان تو را درک می‌کنند، آن‌ها لحظات لذت‌بخشی را خواهی گذرانند، معلم در تئاتر کار گردانی بود که هشتاد و پنج سال داشت و به سختی قادر به صحبت کردن بود، با این وصف نمایش‌های عالی، عظیم و شگفت‌انگیزی را روی صحنه می‌آورد، چون روحن جوان بود، گرچه بدشش کلاماً پیمار و رنجور بود؛ ولی شما نمی‌توانید با یک بدن بیمار و رنجور در کار فیلمسازی باشید.

آیا کار کردن در فیلم بر کارگردانی شما در صحنه تئاتر هم تأثیر گذاشته است؟
آری، البته که نه!
نمایش – هاید گارگر را از شما دیدم، و خیلی تحت تأثیر دراخت‌های سینمایی شما روی صحنه تئاتر قرار گرفتنم ازدواج داین دو هنر خیلی بر من تأثیر گذاشت.
نه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟
بازیگران؟
درست است.
یک جای خالی بر یک صحنه؟
خیلی ضروری نیست.
یک نمایشنامه؟
بله، نمایشنامه، بله، می‌توانیم اسمش را یک پیام بگذاریم. موافقت؟ و حالا سومی؟!
تماشاگران؟
بله، تماشاگران. شاگردان مطمئن نبودند که تماشاگران ضروری هستند، ولی من فکر می‌کردم که حضور تماشاگران مطلقاً ضروری است. در مورد تئاتر این اعتقاد، دین و ایمان من است.

نُه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟

بازیگران؟

درست است.

یک جای خالی بر یک صحنه؟

خیلی ضروری نیست.

یک نمایشنامه؟

بله، نمایشنامه، بله، می‌توانیم اسمش را یک پیام بگذاریم. موافقت؟ و حالا سومی؟!
تماشاگران؟
بله، تماشاگران. شاگردان مطمئن نبودند که تماشاگران ضروری هستند، ولی من فکر می‌کردم که حضور تماشاگران مطلقاً ضروری است. در مورد تئاتر این اعتقاد، دین و ایمان من است.
در آن موقع هیچیک از اعضای سفارت‌خانه نمی‌دانست که چرا وقتی هر دو یک مقصد دارند، جدا از یکدیگر به طرف هتل «دولدر» رفتند. و من هم به عنوان مسئول تنظیم برنامه از این قضیه سر در نیآوردم تا سرانجام همان شب محرمانه از سفیر ایران شنیدم که شاه از فردا گه مسقیماً عزیمت محل اقامت یکی از ستارگان معروف ایران خواهد کرد. تمام ساعات بعدازظهر را در جوار او گذراند.

گرچه دولت سوئیس در سفر تفریحی شاه

ادیب، با این که در کنج انزوا به سر می‌برد، به اصلاح «مرد عادی‌ترین است. شبیه کارهایی است که به‌قدرت بدنی نیاز دارد. برای ساختن یک فیلم باید نیروی بدنی زیادی داشته باشید. برای ساختن یک فیلم شاید بتوانیم روزی سه دقیقهٔ آن را فیلمبرداری کنیم؛ اما در تئاتر وقت کافی برای تمرین هست، در سینما سوند ما محدود ده تا دوازده هفته وقت تمرین داریم. خیلی سرفرصت، ساعت ده و نیم صبح شروع به کار می‌کنیم و خوب پیش نرود می‌توانیم و نشست و استراحت کرد. هنوز وضع خوب نیست، شاید دوشنبهٔ آینده، با اواسط

ما بعد راه‌حلی پیدا شود.» فرایند خلاقه به طور طبیعی و بدون اضطراب برای می‌رود. در تئاتر یک‌پاک گروه هنرمندان هستند که با سخنانشان جمع می‌شوم که برای ما ساخته‌شده است. توانیم کار کنیم. خیلی عالی است. ما مثل بچه‌های خیلی درس خوان با کتاب‌هایمان در آن‌جا جمع می‌شویم. ساعت ده و نیم زنگ زده می‌شود، و ما به اتاق تمرین می‌رویم و در آنجا با همه احساسات و افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

اگر ناچار بودی انتخاب کنم – که خدا نکند ناچار شوم – اگر کسی می‌آمد و به من گفت: «خب، اینگمار، تو به اندازهٔ کافی فیلم و تئاتر کار کرده‌ای، حالا باید تصمیم بگیری.» مطمئن هستم که تئاتر را انتخاب می‌کردم. با تئاتر آدم پیر می‌شود و عرق می‌ریزد، خاک صحنه می‌خورد و تجربه‌های بسیار کسب می‌کنی. اگر فقط بتوانی تجربه‌ات را با چند جملهٔ پیش یا افتاده بیان کنی؛ «آن‌ها که هنرمندان تو را درک می‌کنند، آن‌ها لحظات لذت‌بخشی را خواهی گذرانند، معلم در تئاتر کار گردانی بود که هشتاد و پنج سال داشت و به سختی قادر به صحبت کردن بود، با این وصف نمایش‌های عالی، عظیم و شگفت‌انگیزی را روی صحنه می‌آورد، چون روحن جوان بود، گرچه بدشش کلاماً پیمار و رنجور بود؛ ولی شما نمی‌توانید با یک بدن بیمار و رنجور در کار فیلمسازی باشید.

آیا کار کردن در فیلم بر کارگردانی شما در صحنه تئاتر هم تأثیر گذاشته است؟
آری، البته که نه!
نمایش – هاید گارگر را از شما دیدم، و خیلی تحت تأثیر دراخت‌های سینمایی شما روی صحنه تئاتر قرار گرفتنم ازدواج داین دو هنر خیلی بر من تأثیر گذاشت.
نه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟
بازیگران؟
درست است.
یک جای خالی بر یک صحنه؟
خیلی ضروری نیست.
یک نمایشنامه؟
بله، نمایشنامه، بله، می‌توانیم اسمش را یک پیام بگذاریم. موافقت؟ و حالا سومی؟!
تماشاگران؟
بله، تماشاگران. شاگردان مطمئن نبودند که تماشاگران ضروری هستند، ولی من فکر می‌کردم که حضور تماشاگران مطلقاً ضروری است. در مورد تئاتر این اعتقاد، دین و ایمان من است.

نُه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟

نُه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟

نُه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟

امیراعلم تازگی داشت، امیر موضع خود را عوض کرد و رفتاری بسیار مودبانه در پیش گرفت. به میرزا حبیب برای او حاصل شده بود و بسیار تحت تأثیر افکار این گونه دوستان خود بود. به ایران دلبستگی شدیدی داشت و از روی ایران مترقی و سربلند را در سر می‌پروراند و شاگردان خود را به این گونه افکار آشنا می‌کرد. از ملانماها و عوام فریبان سخت متنفر بود. صفات بارز ادیب، قناعت، مناعت نفس، انزوا و وارستگی از قیود ناپسند، صراحت لهجه و برهیزکاری بود. سی سال متوالی تدریس کرد و به جز حق مدرس تا چیزی که او می‌پرداختند، دیناری توقع از کسی نداشت و در این گونه امور به حدی متعصب بود که اگر شاگردی برای وی هدیه‌ای می‌برد، او را از اتاقش می‌راند. تدریس در برابر پول را نثاروا می‌شمرد و برای خدمت به علم تدریس می‌کرد. مشرب صوفی منش را با معاشرت حاج میرزا حبیب مجتهد، صفای اصفهانی و سیدعلی خان افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

اگر ناچار بودی انتخاب کنم – که خدا نکند ناچار شوم – اگر کسی می‌آمد و به من گفت: «خب، اینگمار، تو به اندازهٔ کافی فیلم و تئاتر کار کرده‌ای، حالا باید تصمیم بگیری.» مطمئن هستم که تئاتر را انتخاب می‌کردم. با تئاتر آدم پیر می‌شود و عرق می‌ریزد، خاک صحنه می‌خورد و تجربه‌های بسیار کسب می‌کنی. اگر فقط بتوانی تجربه‌ات را با چند جملهٔ پیش یا افتاده بیان کنی؛ «آن‌ها که هنرمندان تو را درک می‌کنند، آن‌ها لحظات لذت‌بخشی را خواهی گذرانند، معلم در تئاتر کار گردانی بود که هشتاد و پنج سال داشت و به سختی قادر به صحبت کردن بود، با این وصف نمایش‌های عالی، عظیم و شگفت‌انگیزی را روی صحنه می‌آورد، چون روحن جوان بود، گرچه بدشش کلاماً پیمار و رنجور بود؛ ولی شما نمی‌توانید با یک بدن بیمار و رنجور در کار فیلمسازی باشید.

آیا کار کردن در فیلم بر کارگردانی شما در صحنه تئاتر هم تأثیر گذاشته است؟
آری، البته که نه!
نمایش – هاید گارگر را از شما دیدم، و خیلی تحت تأثیر دراخت‌های سینمایی شما روی صحنه تئاتر قرار گرفتنم ازدواج داین دو هنر خیلی بر من تأثیر گذاشت.
نه! این یک ازدواج نیست. فقط یک ارتباط است. وقتی که من در مدرسه هنرهای دراماتیک سوئد تدریس می‌کردم، همیشه اول کلاس با این بحث شروع می‌شد که برای بروی صحنه آوردن یک نمایش به چه چیز نیاز است. روی تختهٔ سیاه حدود سه چیز را می‌نوشتیم؛ صحنه، بازیگران، بلباس‌ها، پول، نورهای صحنه، لوازم گریم، ساختمان تئاتر؛ بیش از صد چیز مختلف که فکر می‌کردیم موردنیاز است. بعد من به شاگردان می‌گفتم: «حالا همه چیزهایی را که فکر می‌کنید ضروری نیستند حذف می‌کنیم.» ما به کار ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم و ادامه می‌دادیم، ما حتی کار گردان را هم حذف می‌کردیم. سه چیز باقی می‌ماند. فکر می‌کنید آن سه چیز کدام‌ها بودند؟

دکتر محمد کاظم حسینیان

آیینه

ادیب به روایت آذر/۲

ادیب و وقوام السلطنه

تیمور کوچک‌ترند. شاهزاده پس از شنیدن بیانات متغیّرانهٔ ادیب سکوت کرد و دیگر چیزی نگفت و پس از چند دقیقه اجازهٔ مزاح شخصی خواست و رفت. میرزا حبیب برای او حاصل شده بود و بسیار تحت تأثیر افکار این گونه دوستان خود بود. به ایران دلبستگی شدیدی داشت و از روی ایران مترقی و سربلند را در سر می‌پروراند و شاگردان خود را به این گونه افکار آشنا می‌کرد. از ملانماها و عوام فریبان سخت متنفر بود. صفات بارز ادیب، قناعت، مناعت نفس، انزوا و وارستگی از قیود ناپسند، صراحت لهجه و برهیزکاری بود. سی سال متوالی تدریس کرد و به جز حق مدرس تا چیزی که او می‌پرداختند، دیناری توقع از کسی نداشت و در این گونه امور به حدی متعصب بود که اگر شاگردی برای وی هدیه‌ای می‌برد، او را از اتاقش می‌راند. تدریس در برابر پول را نثاروا می‌شمرد و برای خدمت به علم تدریس می‌کرد. مشرب صوفی منش را با معاشرت حاج میرزا حبیب مجتهد، صفای اصفهانی و سیدعلی خان افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

امیراعلم تازگی داشت، امیر موضع خود را عوض کرد و رفتاری بسیار مودبانه در پیش گرفت. به میرزا حبیب برای او حاصل شده بود و بسیار تحت تأثیر افکار این گونه دوستان خود بود. به ایران دلبستگی شدیدی داشت و از روی ایران مترقی و سربلند را در سر می‌پروراند و شاگردان خود را به این گونه افکار آشنا می‌کرد. از ملانماها و عوام فریبان سخت متنفر بود. صفات بارز ادیب، قناعت، مناعت نفس، انزوا و وارستگی از قیود ناپسند، صراحت لهجه و برهیزکاری بود. سی سال متوالی تدریس کرد و به جز حق مدرس تا چیزی که او می‌پرداختند، دیناری توقع از کسی نداشت و در این گونه امور به حدی متعصب بود که اگر شاگردی برای وی هدیه‌ای می‌برد، او را از اتاقش می‌راند. تدریس در برابر پول را نثاروا می‌شمرد و برای خدمت به علم تدریس می‌کرد. مشرب صوفی منش را با معاشرت حاج میرزا حبیب مجتهد، صفای اصفهانی و سیدعلی خان افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

امیراعلم تازگی داشت، امیر موضع خود را عوض کرد و رفتاری بسیار مودبانه در پیش گرفت. به میرزا حبیب برای او حاصل شده بود و بسیار تحت تأثیر افکار این گونه دوستان خود بود. به ایران دلبستگی شدیدی داشت و از روی ایران مترقی و سربلند را در سر می‌پروراند و شاگردان خود را به این گونه افکار آشنا می‌کرد. از ملانماها و عوام فریبان سخت متنفر بود. صفات بارز ادیب، قناعت، مناعت نفس، انزوا و وارستگی از قیود ناپسند، صراحت لهجه و برهیزکاری بود. سی سال متوالی تدریس کرد و به جز حق مدرس تا چیزی که او می‌پرداختند، دیناری توقع از کسی نداشت و در این گونه امور به حدی متعصب بود که اگر شاگردی برای وی هدیه‌ای می‌برد، او را از اتاقش می‌راند. تدریس در برابر پول را نثاروا می‌شمرد و برای خدمت به علم تدریس می‌کرد. مشرب صوفی منش را با معاشرت حاج میرزا حبیب مجتهد، صفای اصفهانی و سیدعلی خان افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

امیراعلم تازگی داشت، امیر موضع خود را عوض کرد و رفتاری بسیار مودبانه در پیش گرفت. به میرزا حبیب برای او حاصل شده بود و بسیار تحت تأثیر افکار این گونه دوستان خود بود. به ایران دلبستگی شدیدی داشت و از روی ایران مترقی و سربلند را در سر می‌پروراند و شاگردان خود را به این گونه افکار آشنا می‌کرد. از ملانماها و عوام فریبان سخت متنفر بود. صفات بارز ادیب، قناعت، مناعت نفس، انزوا و وارستگی از قیود ناپسند، صراحت لهجه و برهیزکاری بود. سی سال متوالی تدریس کرد و به جز حق مدرس تا چیزی که او می‌پرداختند، دیناری توقع از کسی نداشت و در این گونه امور به حدی متعصب بود که اگر شاگردی برای وی هدیه‌ای می‌برد، او را از اتاقش می‌راند. تدریس در برابر پول را نثاروا می‌شمرد و برای خدمت به علم تدریس می‌کرد. مشرب صوفی منش را با معاشرت حاج میرزا حبیب مجتهد، صفای اصفهانی و سیدعلی خان افکارمان با استرنی پلرنگر، کایسین، مولیر، شکسپیر، یا هر فرد دیگری از آن آقایان بر می‌معر که هستیم. این فرصت را داریم که به عمق نمایشنامه برویم و با آن زندگی کنیم و سعی کنیم تا آخر موجود در نمایشنامه‌ای را که تمرین می‌کنیم، بفهمیم. فکر می‌کنم که این یک موقعیت عالی است. فیلمسازی همیشه یک فرایند غیرعادیست. کاملاً شرایط متفاوتیست. اگر شما کارگردانی باشی که فیلمنامه را هم خودت نوشته‌ای، باید به نوعی شبیهٔ «دکتر جکیل و آقای هاید» شوی. چون اگر نویسندهٔ فیلمنامه دکت جکیل است، آقای – هاید – باید آن را کار گردانی کنی. باید بگویی که آن‌ها زیاد از هم خوششان نمی‌آید. فکر می‌کنم موقعیت بسیار سبک‌وزن‌وفر و روان‌پیشی است.

مقداری ناسزاگویی، حضار را مخاطب قرار داد، گفت: «چون شاه ایران عامل استعمار است و اسرائیل را به رسمیت شناخته، از این جهت مصر از این لحظه با ایران قطع رابطه می‌کند.» ناصر سخنران ماهری بود. می‌دانست که برای چه سخنرانی می‌کند. در دل اعراب بنشیند. از اینها گذشته، اندام وزیده و قیافهٔ مردانهٔ او در مردم ایجاد اعتماد می‌کرد. به این سبب بود که آن روز وقتی سخنران ناصر تمام شد، فریاد شادمانی جمعیتی به هوا برخاست. جمعی هم شعار می‌دادند که همگی از همانجا برای فتح ایران حرکت کنند! اما هیچکس ندانست، و اگر ندانست نپرسید. زیرا رسم سیاسی آنست که رئیس‌ها چیزی پرسد – چگونه است اتفاقی به این اهمیت که در روز اول مرداد روز دهه، آقای سفیر در رسوم دروغین بعد از ۷۲ ساعت – به اطلاع رئیس رسانده، آنها در وسط یک میتینگ مهم؟!

آن روز محاسلات ناصر و رادیوها و مطبوعات مصر – در آن زمان دارای مطبوعات پیشرفته‌ای بود – به شاه شروع شد. ناصر که تا آن زمان شاه، دولت شاه، سیاست شاه را مورد حمله قرار می‌داد، به تغییر دادن نام خلیج فارس خود را با ملت ایران طرف کرد. او دریای مدیترانه، ترغه سوزن، شبه جزیرهٔ سینا، اسکندریه، بحرالمیت (دریای مرده، دولت تاریخی زبیر ارمس نازنینی!) را در حول و حوش مصر به حال خودشان گذاشت و به چند هزار خلیج‌نشین دورتر چشم دوخت و نام چندین هزارسالهٔ خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر داد، نامی که حتی مسلمانان آن را پذیرفتند و به موجب یک اعلامیهٔ رسمی بر نام خلیج فارس مهر تأیید زد. روز پنجم مرداد، عباس آرام وزیر خارجهٔ ایران طی اعلامیه‌ای رسماً داخشان هر گونه رابطهٔ سیاسی با اسرائیل را

شهر برن با گذشتیم، بارش برف شروع و؛ این اقدام به معنای آن بود که مردم سوئیس هم خواهان استقبال از شاه در سفر به کشورشان هستند.

تظاهرات عظیم دانشجویان سوئیس علیه شاه در فرای روز ورود او به سوئیس – که قبلاً درسیان را توضیح داده‌ام رویدادی غیرمترقبه بود، که گرچه همهٔ اعضای سفارتخانه راهی جبریت و اوستاد، ولسی روی هم رفته چه همکارانم و چه مأموران امنیتی ایران آن را زیاد جدی تلقی نکردند؛ و با اطمینان به حمایت همهٔ جایهٔ مقامات رسمی سوئیس از شاه، تصور اینکه تظاهرات مذکور مسألهٔ نامطلوبی برای شاه پدید آرد، به ذهن راه ندادند. لیکن من توانستم عازم محل اقامت یکی از ستارگان معروف ایران بشمارم که شاه از فردا گه مسقیماً عزیمت محل اقامت یکی از ستارگان معروف ایران خواهد داد. موقعی که به اتفاق اعضای سفارتخانه به

قرب سه هزار بیت از اشعار آن مرحوم فعلاً در دست است، قسمتی هم به طور متفرقه در دست شاگردان و مسافران یک مدرم، امیراعلم به وقوام السلطنه او را درک کرده و چیزی از شعرش نوشته با خود برده‌اند – برآورده است. مقداری که موجود است قریباً به نفعهٔ ورثهٔ ادیب و بر حسب قرار که حاج خراسانی، عبرت نایینی کم‌تر در کتابت مرکب اشباه شده، چرا که خودش هم شاعر بوده و دست لیکن در همان زمان‌ها، که عبرت نایینی مشغول نوشتن دو تذکرهٔ مدینهٔ الادب و نامهٔ فرهنگیان بود، بسیاری از اشعار ادیب را با خط نسخ خوشی از این دو تذکره گذاشت و بدین ترتیب آنها را از تنبداد زمانه در امان داشت. چندین سال بعد، در ۱۳۳۳ ش، زین قلم خراسانی قسمتی از اشعار برآوردهٔ ادیب را گردآورد و به خط خود نوشت و با نام لثالی مکتون آنها را منتشر کرد.

به حق می‌توان گفت که اگر دو تذکرهٔ ادیب نیشابوری، به واسطهٔ عدم مساعدت چشم، آثار زیادی به پساد کار نمانده، جز جزیی از ابتدای شرح معقالات سبع، چند جزو هم در دست قلم در لثالی مکتون جانب خط حفظ

تألیف‌ش شرح معقالات تبریزی بر حماسه‌ای تمام» است و بنشینند که این ترتیب یکی دو ساعت وقت آن و بسیار نزدیک ادیب بود، به ملاقات ادیب نایل شد. به این ترتیب که ابرج با وقوام السلطنه این طور قرار می‌گویی؟ من خیال می‌کردم که ده سال‌ها از این عرصه آن روز ادیب را به باغ بیابورد تا ضمن گردش با یکدیگر ملاقات کند.

ادیب ابرج را مورد عتاب قرار می‌دهد و گله می‌کند که چرا بدون اطلاع او این نقشه را طرح کرده‌اند؟ ابرج هم که آن اخلاق مخصوص و زبان چرب و نرم خود را از ادیب علیر حاکم می‌کند و خود در خراسان فراهم کرده بود قدم فرو گذارد، غافل از این که در مقابل او شیرمردی وارسته و من ادیب نشاهزاده این کار دارم و نه او از چیزی را نمی‌تواند با این افعال کند.

ابرج، مانند اغلب وزوها، آن روز ریز را برای ناچار به خانه‌اش دعوت می‌کند و مطابق معمول، طرف عصر برای گردش در باغ می‌آید. امیر بیرون می‌آیند. به محض این که ادیب وارد باغ می‌شود و می‌بیند در آنجا کسی نیست به ابرج می‌گوید: آقا گوی امروز باغ قرق باشد، بهتر است ما

کندیب کرد. این یک عقب‌نشینی از سوی شاه بود، اما اشتباه جمال‌عبدالناصر باعث شد که به زودی شاه از موضع دفاعی خارج شده و دست به ضد حمله بزند. او در مصاحبه‌های مختلف با سید دبیر مجلهٔ «السیاسه» کویت اظهار داد، گفت: اگر قرار شود هر کسی به دلخواه اسمی جغرافیایی را تغییر دهد دنیا دچار هرج و مرج خواهد شد. کشورهای آفریقا می‌توانستند تغییر دادن نام خلیج فارس خود را با ملت ایران طرف کنند. او دریای مدیترانه، ترغه سوزن، شبه جزیرهٔ سینا، اسکندریه، بحرالمیت (دریای مرده، دولت تاریخی زبیر ارمس نازنینی!) را در حول و حوش مصر به حال خودشان گذاشت و به چند هزار خلیج‌نشین دورتر چشم دوخت و نام چندین هزارسالهٔ خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر داد، نامی که حتی مسلمانان آن را پذیرفتند و به موجب یک اعلامیهٔ رسمی بر نام خلیج فارس مهر تأیید زد. روز پنجم مرداد، عباس آرام وزیر خارجهٔ ایران طی اعلامیه‌ای رسماً داخشان هر گونه رابطهٔ سیاسی با اسرائیل را

تصدی منشی‌گری سفیر نداشتیم. ولی بزودی اقتدر کار به سرم ریخت و حال و فصل امور مختلف به عهدام و اکذار شد، که از حد توانم خارج بود و واقعاً نمی‌دانستم چگونه امکان دارد قادر به اجرای همهٔ امور محوله باشم. رجوع از همه کار به من البته دلیلی هم جز برای خوشامد گویی چالپلوسه را به اعتنای شاه به آنها، ملاقات با ستارهٔ سینما و عیاشی شاه باالی کشور، و… همه و همه از مواردی بود که عبقدهٔ قلبی مرا دربارهٔ شاه دگرگون می‌ساخت. ولی در سخن خیر حال باید اظهار کنم که چون حجم کار و دشواری وظایفم در سفارتخانه کمتر فرصت تفکر مرا به این مسائل را پیش می‌آورد، لذا نمی‌توانستم آنطور که باید نسبت به اعمال شاه و آنچه در حاکمیت ایران جریان داشت، از خود واکنش نشان دهم.

یکی از وظایف بسیار دشوارم در مواقع سفر شاه به سوئیس – که در موارد عده‌به حالت

تصدی منشی‌گری سفیر نداشتیم. ولی بزودی اقتدر کار به سرم ریخت و حال و فصل امور مختلف به عهدام و اکذار شد، که از حد توانم خارج بود و واقعاً نمی‌دانستم چگونه امکان دارد قادر به اجرای همهٔ امور محوله باشم. رجوع از همه کار به من البته دلیلی هم جز برای خوشامد گویی چالپلوسه را به اعتنای شاه به آنها، ملاقات با ستارهٔ سینما و عیاشی شاه باالی کشور، و… همه و همه از مواردی بود که عبقدهٔ قلبی مرا دربارهٔ شاه دگرگون می‌ساخت. ولی در سخن خیر حال باید اظهار کنم که چون حجم کار و دشواری وظایفم در سفارتخانه کمتر فرصت تفکر مرا به این مسائل را پیش می‌آورد، لذا نمی‌توانستم آنطور که باید نسبت به اعمال شاه و آنچه در حاکمیت ایران جریان داشت، از خود واکنش نشان دهم.

یکی از وظایف بسیار دشوارم در مواقع سفر شاه به سوئیس – که در موارد عده‌به حالت تصدی منشی‌گری سفیر نداشتیم. ولی بزودی اقتدر کار به سرم ریخت و حال و فصل امور مختلف به عهدام و اکذار شد، که از حد توانم خارج بود و واقعاً نمی‌دانستم چگونه امکان دارد قادر به اجرای همهٔ امور محوله باشم. رجوع از همه کار به من البته دلیلی هم جز برای خوشامد گویی چالپلوسه را به اعتنای شاه به آنها، ملاقات با ستارهٔ سینما و عیاشی شاه باالی کشور، و… همه و همه از مواردی بود که عبقدهٔ قلبی مرا دربارهٔ شاه دگرگون می‌ساخت. ولی در سخن خیر حال باید اظهار کنم که چون حجم کار و دشواری وظایفم در سفارتخانه کمتر فرصت تفکر مرا به این مسائل را پیش می‌آورد، لذا نمی‌توانستم آنطور که باید نسبت به اعمال شاه و آنچه در حاکمیت ایران جریان داشت، از خود واکنش نشان دهم.

یکی از وظایف بسیار دشوارم در مواقع سفر شاه به سوئیس – که در موارد عده‌به حالت تصدی منشی‌گری سفیر نداشتیم. ولی بزودی اقتدر کار به سرم ریخت و حال و فصل امور مختلف به عهدام و اکذار شد، که از حد توانم خارج بود و واقعاً نمی‌دانستم چگونه امکان دارد قادر به اجرای همهٔ امور محوله باشم. رجوع از همه کار به من البته دلیلی هم جز برای خوشامد گویی چالپلوسه را به اعتنای شاه به آنها، ملاقات با ستارهٔ سینما و عیاشی شاه باالی کشور، و… همه و همه از مواردی بود که عبقدهٔ قلبی مرا دربارهٔ شاه دگرگون می‌ساخت. ولی در سخن خیر حال باید اظهار کنم که چون حجم کار و دشواری وظایفم در سفارتخانه کمتر فرصت تفکر مرا به این مسائل را پیش می‌آورد، لذا نمی‌توانستم آنطور که باید نسبت به اعمال شاه و آنچه در حاکمیت ایران جریان داشت، از خود واکنش نشان دهم.

قرب سه هزار بیت از اشعار آن مرحوم فعلاً در دست است، قسمتی هم به طور متفرقه در دست شاگردان و مسافران یک مدرم، امیراعلم به وقوام السلطنه او را درک کرده و چیزی از شعرش نوشته با خود برده‌اند – برآورده است. مقداری که موجود است قریباً به نفعهٔ ورثهٔ ادیب و بر حسب قرار که حاج خراسانی، عبرت نایینی کم‌تر در کتابت مرکب اشباه شده، چرا که خودش هم شاعر بوده و دست لیکن در همان زمان‌ها، که عبرت نایینی مشغول نوشتن دو تذکرهٔ مدینهٔ الادب و نامهٔ فرهنگیان بود، بسیاری از اشعار ادیب را با خط نسخ خوشی از این دو تذکره گذاشت و بدین ترتیب آنها را از تنبداد زمانه در امان داشت. چندین سال بعد، در ۱۳۳۳ ش، زین قلم خراسانی قسمتی از اشعار برآوردهٔ ادیب را گردآورد و به خط خود نوشت و با نام لثالی مکتون آنها را منتشر کرد.

به حق می‌توان گفت که اگر دو تذکرهٔ ادیب نیشابوری، به واسطهٔ عدم مساعدت چشم، آثار زیادی به پساد کار نمانده، جز جزیی از ابتدای شرح معقالات سبع، چند جزو هم در دست قلم در لثالی مکتون جانب خط حفظ تألیف‌ش شرح معقالات تبریزی بر حماسه‌ای تمام» است و بنشینند که این ترتیب یکی دو ساعت وقت آن و بسیار نزدیک ادیب بود، به ملاقات ادیب نایل شد. به این ترتیب که ابرج با وقوام السلطنه این طور قرار می‌گویی؟ من خیال می‌کردم که ده سال‌ها از این عرصه آن روز ادیب را به باغ بیابورد تا ضمن گردش با یکدیگر ملاقات کند.

ادیب ابرج را مورد عتاب قرار می‌دهد و گله می‌کند که چرا بدون اطلاع او این نقشه را طرح کرده‌اند؟ ابرج هم که آن اخلاق مخصوص و زبان چرب و نرم خود را از ادیب علیر حاکم می‌کند و خود در خراسان فراهم کرده بود قدم فرو گذارد، غافل از این که در مقابل او شیرمردی وارسته و من ادیب نشاهزاده این کار دارم و نه او از چیزی را نمی‌تواند با این افعال کند.

ادیب، مانند اغلب وزوها، آن روز ریز را برای ناچار به خانه‌اش دعوت می‌کند و مطابق معمول، طرف عصر برای گردش در باغ می‌آید. امیر بیرون می‌آیند. به محض این که ادیب وارد باغ می‌شود و می‌بیند در آنجا کسی نیست به ابرج می‌گوید: آقا گوی امروز باغ قرق باشد، بهتر است ما

کندیب کرد. این یک عقب‌نشینی از سوی شاه بود، اما اشتباه جمال‌عبدالناصر باعث شد که به زودی شاه از موضع دفاعی خارج شده و دست به ضد حمله بزند. او در مصاحبه‌های مختلف با سید دبیر مجلهٔ «السیاسه» کویت اظهار داد، گفت: اگر قرار شود هر کسی به دلخواه اسمی جغرافیایی را تغییر دهد دنیا دچار هرج و مرج خواهد شد. کشورهای آفریقا می‌توانستند تغییر دادن نام خلیج فارس خود را با ملت ایران طرف کنند. او دریای

برادرم مهرداد♦



مسافران یک به یک از در پشت طیاره پیاده شدند. من بعد از رفتن همه، به طرف صندلی پدرم رفتم. آقاجان هنوز نشسته بود و منتظر من بود: خوب آقاجان بلند شسوید که پیاده شویم. پالتسو و کیف داروهایش را به دست گرفتم. آقاجان کلاهش را به سر گذاشت، عصایش را به دست گرفت. پدرم به جلو و من پشت سر او به در خروجی طیاره رسیدیم.

بالای پلکان طیاره که رسیدیم یک مرتبه دیدم، تمام فامیل و عده‌ای از دوستانش پایین طیاره ایستاده‌اند. آنها تا ما را دیدند همه شروع به کف زدن کردند. آقای آشتیانی و عصار را شناختم. هوای تهران ابری بود، کم کم باران می‌بارید. پدر اول به طرف مادرم و بعد خواهرها و شوهرشان و بعد دوستانش رفت و همه با هم به طرف در خروجی فروگاه رفتیم. همهٔ فامیل آن موقع در تهران بودند. فقط هوشنگ بود که به امریکا رفته بود. پدرم هوشنگ را قبل از آگاهی به کسالت سسل اش به امریکا برای تحصیل فرستاده بود، ولی چند ماهی بیشتر نگذشت که فامیل در یافتند، مخارج هوشنگ از عهده ما خارج است. به خصوص کسالت شدید پدر و فرستادن او برای معالجه به سوئیس، ما را به کلی از لحاظ مالی تهی کرده بود. پدرم به هوشنگ وضع فامیل را نوشت، و موضوع بیماری اش را شرح داد و بعد از او خواست برگردد یا خودش با کار کردن در امریکا مخارج تحصیلش را بدهد. هوشنگ جواب داد که می‌ماند و کار پیدا می‌کند تا تحصیلاتش را تمام کند.

البته چند سال بعد که من در امریکا برای دیدن او به مونتانا رفتم، هنوز محصل بود و فوق‌لیسانس می‌خواند. شب‌ها تا ساعت دو صبح کار می‌کرد و روزها دانشگاه می‌رفت. برایم تعریف کرد که چقدر شب‌ها کار کردن و صبح‌ها به دانشگاه رفتن برایش مشکل بود.

هوشنگ فوق‌لیسانسش را گرفت و بعد برای گرفتن دکترایش به دانشگاه میشیگان رفت.

برادرم مهرداد در موقع برگشت ما از سوئیس دانشگاه می‌رفت. ماه ملک و شوهرش یزدان بخش قهرمان و پسرشان رامین جدا زندگی می‌کردند. ملک دخت و شوهرش امیر جلیل مژده‌ی و دخترشان غزاله هم خانهٔ خودشان را داشتند. چهارزاد خواهرم که از همه کوچکتر بود، یازده سال بیشتر نداشت و مدرسه می‌رفت. فقط فرزندی که تنها بود و بچه هم نبود، من بودم. این فرصتی بود که به من داده شد. برایم در تمام زندگی خاطرهٔ بسیار عمیقی باقی گذارد. من تمام مدت همراه پدرم به محافل سخنرانی، جشن‌های سفارتخانه‌های خاورمیانه یا هند و پاکستان می‌رفتم. مستشرقین که به ایران می‌آمدند تقریباً همه مرا می‌شناختند، با پدرم به دیدن آنها می‌رفتم یا اگر آنها به نزد پدر می‌آمدند من همیشه حاضر بودم.

در سال اول ورود ما از سوئیس، حال پدرم نسبتاً خوب بود. چندین بار برای تدریس به دانشگاه رفت. شاگردان دورهٔ دکترای ادبیات را در منزل برای امتحانات نهایی می‌پذیرفت. یادم هست که اغلب نزدیکی‌های ظهر، مشهدی اصغر دو صندلی و یک میز زیر درختان توت پشت باغ می‌گذارد و پدرم یک یک شاگرداش را امتحان می‌کرد.

پدرم در سال اول ورود ما از سوئیس به خواست سفیر پاکستان ریاست مراسم بزرگداشت شاعر معروف پاکستان علامه اقبال را قبول کرد. علامه اقبال نه تنها در سرودن اشعار اردو مقام ارجمندی داشت بلکه در انشا و شعر فارسی شهرت بسزایی داشت. در ماه آوریل ۱۹۵۰ به مناسبت روز اقبال، مراسم باشکوهی به ریاست پدرم در سفارت پاکستان برگزار شد و چند تن از سخنوران و دانشمندان در آن روز سخنرانی‌هایی پیرامون شخصیت سیاسی و ادبی علامه اقبال ایراد کردند. چکامه‌هایی که سروده بودند، قرائت شد. پدرم قصیده‌ای را که به مناسبت آن روز نوشته بود با صدای بلند خواند. من در ردیف جلو سالن سخنرانی نشسته بودم و غرق زیبایی قصیدهٔ پدرم شده بودم.

اولین تابستان بعد از بازگشت ما از سوئیس حال پدرم زیاد بد نبود، با وجود این یکی از دوستانش برای نجات او از گرمای تهران در باغی که در نیاوران داشت از پدر و مادرم درخواست کرد که تابستان را در آن باغ بگذرانند. باغ بزرگی بود که عمارت صاحبخانه بالای تپه قرار داشت ولی پایین تپه نزدیک استخر دو چادر برای پدر و مادرم و یک چادر دیگر برای ننه و چهارزاده بودند. من اغلب روزها در نیاوران بودم ولی شب‌ها به منزل بازمی‌گشتم.

سال دوم، حال پدر روز به روز بدتر می‌شد. سرفه‌های شدید که اغلب آمیخته به خون بود، به خوبی پیشرفت مرض سل را نشان می‌داد.

تاریخ اقتصادی خاورمیانه

دورهٔ خاورمیانه

چارلزعیسای: بیش از ۲۰ سال، اغلب پژوهشهای من و بسیاری از درسهایم دربارهٔ تاریخ اقتصادی خاورمیانه در دو قرن اخیر بوده است. با توجه به وضع پژوهش در این زمینه، چنین دریافتم که سودمندترین کار فراهم آوردن مجموعه‌ای از تاریخ مستند بخشهای عمدهٔ این منطقه است. پس، تاریخ اقتصادی خاورمیانه (شیکاگو ۱۹۶۶)، تاریخ اقتصادی ایران (شیکاگو ۱۹۷۱)، تاریخ اقتصادی ترکیه (۱۹۸۰) و تاریخ اقتصادی هلال خصیب را نوشتم. هرچندکه این مبحث هنوز چندان آماده نیست که بتوان بررسی جامعی از ترکیب این پژوهشها به دست داد، شاید مناسب باشد که الگوها و روندهای اساسی تحول خاورمیانه را در دو قرن اخیر، که دورهٔ دگرگونی بنیادی در اقتصاد و جامعهٔ منطقه بوده است، ترسیم کنیم. من خود از محدودیتهای چنین بررسی‌ای نیک آگاهم. نخست اینکه پژوهشهای دست اول من، دربارهٔ آفریقای شمالی اندک است، اما تصور این منطقه به خودی خود چندان جالب توجه است و چندان برای دنیای انگلیسی زبان (و در واقع برای دنیای عرب زبان) ناآشناست و چندان با تصور خاورمیانه – که بیش از پیش با آن در آمیخته می‌شود – پیوسته است که من کوشیدهام در هر کجا که میسر بوده به آن اشاره کنم. دیگر اینکه فقدان تک‌نگاری دربارهٔ بسیاری از بخشهای این منطقه سبب می‌شودکه نقشه‌های سردستی که در این کتاب به دست می‌دهیم به ناچار دارای مناطق ناشناختهٔ بسیار باشد و از مناطق مشخص شده نیز تنها خطوط اصلی ترسیم شود.

چند دهه لازم است تا تک‌نگاری‌ها نوشته شود، مناطق ناشناخته شناخته گردد، و تردیدها جای خود را به یقین بسپارد. این کاری است برعهدهٔ مردم منطقه، درست به همان گونه که شالودهٔ نگارش تاریخ اقتصادی خاور دور را پژوهندگان ژاپنی و چینی نهاده‌اند. اما منابع عظیم آرشیهوهای مربوط به امپراتوری عثمانی، و مدارک

نامه‌های نینما/ عاشقانه‌های یک شاعر

۱۴ اردیبهشت ۱۳۰۴ تهران.

به عالیه نجیب و عزیزامی‌پرسی با کسالت و بی‌خوابی شب چطور به سر می‌برم؟ مثل شمع: همین که صبح می‌رسد خاموش می‌شوم و با وجود این، استعداد روشن شدن دوباره در من مهیا است. بالعکس دیشب را خوب خوابیده‌ام. ولی خواب را برای بی‌خوابی دوست می‌دارم. دوباره حاضرم. من هرگز این راحت را به آنچه در ظاهر ناراحتی به نظر می‌آید ترجیح نخواهم داد. در آن راحتی دست تو در دست من است و در این راحتی... آه! شیطان هم به شاعر دست نمی‌دهد، مگر این که در این تاریکی شب، خیالات هراسناک و زمان‌های ممتد ناامیدی را به او تلقین کند!

بارها تلقین کرده است. تصدیق می‌کنم سال‌های مدید به اغتشاش‌طلبی و شرارت در بسیط زمین پرواز کرده‌ام. مثل عقاب، بالای کوه‌ها متواری گشته‌ام. مثل دریا، عریان و منقلب بوده‌ام. بدی طینت مخلوق، خون قلبم را روی دستم می‌ریخت. پس با خوب به بدی و با بد به خوبی رفتار کرده‌ام. کم‌کم صفات حسنه در من تبدیل یافتند: زودباوری، صفا و معصومیت بچگی به بدگمانی، خفگی و گناه‌های عجیب عوض شدند.

آه! اگر عذاب‌های الهی و شراره‌های دوزخ دروغ نباشد، خدا با شاعرش چطور معامله می‌کند!؟

آیا نسبت به او بیشتر کینه‌ورزی می‌داشت؟ آیا حرص و غضب الهی خاموش می‌شد یا سال‌های دراز برای تسلی دادن به وجود خود، یک جسد حقیر را می‌سوزانید؟

حال، من یک بسته اسرار مر موزم. مثل یک بنای کهنه‌ام که دستبردهای روزگار مرا سیاه کرده است. یک دوران عجیب خیالی در من مشاهده می‌شود. سرم به شدت می‌چرخد. برای این که از پا نیفتم، عالیه، تو مرا مرمت کن. راست است: من از بیابان‌های هولناک و راه‌های پرخطر و از جنگال سیاع گریخته‌ام. هنوز از اثر آن منظره‌های هولناک هراسانم.

چرا؟ برای این که دختر بی‌وفایی را دوست می‌داشتم. قوه مقتدره او بی‌تو، وجه مشابهت را از جاهای خوب پیدا می‌کند. پس محتاجم به من دلجویی بدهی. اندام مجروح مرا درو بگذاری و من رفته رفته به حالت اولیه بازگشت کنم.

گفته بودم قلبم را به دست گرفته با ترس و لرز آن را به پیشگاه تو آورده‌ام. عالیه عزیزم! آنچه نوشته‌ای، باور می‌کنم. یک مکان مطمئن به قلب من خواهی داد. ولی برای نقل مکان دادن یک گل سرمازده وحشی، برای این که به مرور زمان اهلی و درست شود، فکر و ملامت لازم است. چقدر قشنگ است تبسم‌های تو! چقدر گرم است صدای تو وقتی که میان دهانت می‌غلند! کسی که به یاد تبسم‌ها و صدا و سایر محسنات تو همیشه مفتون است. نینما

ترجمهٔ منصوره اتحادیه:

اول ژوئن ۱۸۰۷: دوست عزیزم! من اکنون به سر حد ایران و ترکیه رسیدهام و میل دارم شما را از راهی که پیموده‌ام آگاه سازم. البته این اطلاعات ناقص خواهد بود چون خود من هم استفاده کامل از این سفر نکرده‌ام. در مدت بیست روز ششصد فرسنگ راه پیموده‌ام و برای مطالعه اوضاع در طی راه وقت کافی نداشتم به خصوص چون با خود شرط کرده بودم حس کنجکاوی خود را مهار کرده از اسب پیاده نشوم تا با سرعت هر چه تمامتر خود را به مقصد برسانم و این امر مستلزم این بود که با تنبلی و بی‌علاقگی ترکها مبارزه نمایم و با کوشش و پشت‌کار از توقف آنها جلوگیری کنم. بخصوص چون حاضر نبودم برای خوردن و خوابیدن وقت خود

نهدن

بسیار کمتر، اما به هر حال با ارزش، در برخی کشورهای عربی و ایران، و نیز کوشش درخشانی که در چند مرکز واقع در منطقه صورت می‌پذیرد، نوید آن است که این کار در آینده‌ای نزدیک به انجام خواهد رسید.

تاریخ اقتصادی خاورمیانه در ۲۰۰ سال اخیر مضمونی عمده دارد: تأثیر و واکنش یا چالش و پاسخ تأثیر یا چالش از سوی اروپای سرمایه‌دار در حال صنعتی شدن بود که در جستجوی خوراک، موادخام، بازار، روزه‌های خروچی برای نیرو، سرمایه و جمعیت خود بر تمامی کرهٔ خاک دست می‌گشود و سخت مصمم بود که رعایت قوانین نظامی را که در چارچوب آن عمل می‌کرد، در بقیهٔ جهان تضمین کند و بدین منظور، در صورت لزوم به تصرف مناطق دیگر نیز دست یابد. واکنش یا پاسخ از سوی خاورمیانه، کند بود و تنها در قرن بیستم شتاب گرفت. این منطقه صدها سال در حالت رکود یا پسروی بوده است و چندین دهه به درازا کشید تا چشم‌گشودن بر واقعیت‌های امروزی، نیرویی فزاینده و مجموعه‌ای از شرایط خارجی مساعد، آن را با پاسخگویی به تهدید غرب و سلطهٔ سیاسی تو توان ساخت.

تأثیر غرب نخست با تجارت احساس شد که تاجنگ جهانی اول شتابان و پیوسته گسترش می‌یافت. حمل و نقل به شیوهٔ جدید که با کشتی‌های بخاری در دههٔ ۱۸۳۰ آغاز شده بود رفته‌رفته در منطقه راه باز کرد. نیمهٔ دوم قرن دوران ساخته شدن تلگراف، راه آهن و بندرها بود. در همین دوره سرمایهٔ اروپایی به میزانی چشمگیر به منطقه سرآزیر شد و در شمال آفریقا، مصر و فلسطین، ماندگاه‌های وسیع مهاجران اروپایی ایجاد شد.

یک نظام مالی ابتدایی پی نهاده شد که پیوندی مستقیم با تجارت خارجی داشت و اغلب مستلزم آن بود که (مثلا در مصر) مقادیری هنگفتی سکه به‌منظور تأمین و وجه لازم برای انتقال محصولات کشاورزی وارد شود. در طول این قرن محصول ناخالص داخلی در اغلب بخشهای منطقه چند برابر شد و هر چند که جمعیت نیز افزایش یافت، محتمل می‌نماید که درآمد سرانه بالا رفته باشد، اما این الزاما به معنای بهبود چشمگیر در سطح زندگی نیست. منطقه بیش از پیش در شبکهٔ تجاری و مالی جهان ادغام شد.

گسترش تولید بیشتر در بخش کشاورزی بود. صنایع دستی در آغاز قرن نوزدهم و حتی پیش از آن به علت رقابت کالاهای کارخانه‌ای اروپا رفته‌رفته روی به زوال نهاد و کارخانه‌های جدید پس از آغازی بی سرانجام در دهه‌های ۱۸۳۰ و ۱۸۴۰، تنها دو یا سه دهه پیش از جنگ جهانی اول ساخته شد.

توسعهٔ معادن نیز به همین اندازه‌کند بود و معدن تنها در چند ناحیه از خاک ترکیه، تونس، و مراکش اهمیت داشت، نفت در ۱۹۰۸ در مصر و ایران کشف شد، اما توسعهٔ آن در دوره‌های بعد فرا رسید. خدعاهاتی که ارز خارجی را به منطقه جذب می‌کرد جز در نواحی کوچکی از مصر و لبنان، ناچیز بود. توسعهٔ کشاورزی بیش از هر چیز در چند محصول صادراتی نمایان بود: پنبه، توتون، ابریشم، تریاک، شراب، خشکبار و دانه‌های خوراکی، تولید این محصولات چند برابر شد. به استثنای شراب در آفریقای شمالی، مرکبات در فلسطین و بعد از جنگ جهانی اول، پنبه در جزیرهٔ سودان، این محصولات، برخلاف آنچه در آمریکای لاتین، آسیای جنوب‌شرقی و آفریقارواج داشت، در کشتزارهای وسیع متعلق به خارجیان یا تحت مدیریت آنان کشت نمی‌شد. کشت این محصولات به دست زمینداران یا دهقانان بومی بود که علاوه بر کشت سنتی محصولات معیشتی منطقه، یا به‌جای آن، این‌گونه محصولات را تولید می‌کردند. در اینجا همچون دیگر مناطق جهان که توسعه‌ای مشابه داشتند (برای مثال، برنج در آسیای جنوب‌شرقی، کاکائو و دانه‌های روغنی در غرب آفریقا) زمینداران و دهقانان از آن روی‌قادر به گسترش تولید بودند که همهٔ عوامل لازم به آسانی در دسترس بود.

به نظرش می‌رسید که من زیاده از حد عجله می‌کنم. فرمان‌های لازم را از سلطان در دست داشتم تا در طول راه همه جا به ما اسب بدهند و خرج سفر ما را متحمل شوند. از بسفور گذشته به اسکوتاری که شهر بزرگ آسیایی ترکیه است و در مقابل قسطنطنیه قرار دارد رفتم تا از چاپارخانه آنجا اسب بگیرم، اول حکم سلطان را ندیده گرفتند و بالاخره مجبور شدم به آنها پول ببرم تا به ما اسب بدهند. این برخورد اولیه نشان می‌داد که بعداً نیز از این‌گونه اشکالات بسیار خواهم داشت. به جز در سرزمین چوپان اوغلو شاهزاده جوزگات و انگورا د رهمه راه از من پول مطالبه کردند و صاحبان چاپارخانه‌ها به فرمان سلطان احترامی نگذازدند.

از دشت اسکوتاری که می‌گذشتم به قبرستان مسلمانان رسیدم که مشجر و بسیار تماشایی بود.

شرح

♦ چرچیل می‌گفت...♦



آچسن و ایدن اغلب نظریات متفاوتی داشتند و بین آنها تصادمات بسیاری روی داده بود. فرانکر، سفیر انگلیس بین آن دو نقش میانجی‌بازی کرد و کوشش داشت روابط طرفین را تا حد امکان هموار سازد.

اقدام بعدی ایدن آن بود که به میدلتون دستور دهد از مصدق سؤال کند پیشنهادهای او چیست؟ و مصدق در پاسخ، یک پیشنهاد چهار ماده‌ای به شرح زیر مطرح کرد: اول آنکه دو کشور از دادگاه جهانی بخواهند مسئله غرامت را حل کند. دوم دولت انگلیس بلافاصله بابت مبالغی که (AIOC) به ایران بدهکار است، بخشی را علی‌الحساب پرداخت کند. سوم ایران حاضر است که نفت خود را به (AIOC) بفروشد، به شرط آنکه بر سر قیمت آن به توافقی برسند که از نظر هر دو طرف رضایت‌بخش باشد. و بالاخره هر میزان غرامتی که توسط دادگاه جهانی تعیین شد، ایران یسا از طریق صدور جهانی نفت و یا در نظر گرفتن تخفیف در قیمت فروش، مستهلک خواهد کرد.

وقتی پیشنهادها، که به نظر دولت آمریکا نیز معقول و منصفانه رسیده بود، از طرف انگلیس رد شد، آمریکا ناگزیر گردید بار دیگر در صدد یافتن راه‌حلی به ابتکار خود بر آید. این فرصت در نیمه ماه اوت سال ۱۹۵۲ پیش آمد، به این ترتیب که آلتون جونز رئیس سیتیز سرویس که یک کمپانی مستقل نفتی آمریکایی بود، به ترومن اطلاع داد دعوتی را که مصدق از او به تهران کرده، تا به اداره عملیات مربوط به نفت ایران کمک کند، بپذیرد. رئیس جمهوری بسا نظر جونز موافقت کرد و ایسن امر وزارت خارجه انگلیس را بشدت مضطرب ساخت. در آن زمان، ایدن بیمار بود و از این رو چرچیل شخصاً مداخله کرد و پیامی به شرح زیر برای ترومن فرستاد:

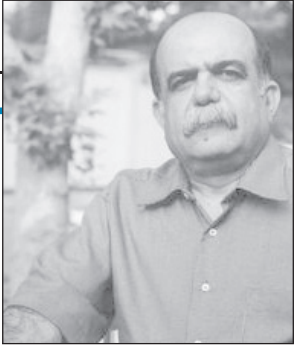
«من از ملاقات آلتون جونز با مصدق نگران هستم... اگر این مسئله معلوم شود که آمریکا تلاش می‌کند در میدانهای نفت خلیج‌فارس جانشین انگلیس شود... این امر معارضات جدی را در کشور من به وجود خواهد آورد. ما آنچه از دستمان برآید، برای کشیدن این بار سنگین بر دوش خود انجام می‌دهیم... همان طور که در جنگ کره نیز آنچه را از دستمان برآید انجام می‌دهیم. با توجه به این مسئله که روسیه شوروی ممکن است این جنگ را تبدیل به راه‌اندازی یک جنگ اتمی کند، هیچ کشور دیگری داوطلبانه دست به چنین ریسکی نمی‌زند که ما زده‌ایم. من امیدوارم شما بهترین مساعی خود را به کار بندید تا جلوی نزدیکی آمریکا به مصدق گرفته شود... و حرف‌های – که مستند به استدلالات قوی باشد – بر دهانهایی جاری نشود که به مسئله مهم گامهایی که برای تحکیم هرچه بیشتر اتحاد انگلیس و آمریکا بر داشته می‌شو، با بی‌اعتنایی می‌نگرند و توجه چندانی به آن ندارند.»

چرچیل می‌گفت، در برابر کمکی که انگلیس به آمریکا در جنگ کره می‌کند، ترومن هم باید کمک کند تا بریتانیا دوباره منافع از دست رفته نفت خود را در ایران به دست آورد.

ترومن که احساس می‌کرد در مسئله ماه‌الاختلاف طرف ظالم انگلیس است، از چرچیل خواست که به راه‌حل منصفانه‌ای تسلیم شود و اظهار نظر کرد که این راه‌حل فقط شامل دو موضوع است. اول آنکه مبلغ غرامت معین شود، و دوم آنکه ترتیب وصول آن طوری باشد که ایران بتواند از محل عواید فروش نفت خود آنرا بپردازد. ترومن می‌گفت جونز می‌تواند به ایران برای تجدید تولید و تصفیه نفت کمک کند و به این ترتیب هم (AIOC) به نفت دلخواشش می‌رسد و هم ایران پول بدست می‌آورد تا بدهی خود را بپردازد.

در پایان ترومن اضافه کرده بود که «آمریکایی‌ها کوچک‌ترین تمایلی ندارند که از مشکلات کنونی شما بنبغ خویش بهره‌برداری کنند.»

بعلاوه ترومن از چرچیل خواسته بود قانون ملی شدن نفت ایران را بپذیرد.



دکتر کواری

هنر آشپزان اسپانیایی تنها آن است که خوراکی یگانه را به شیوه‌هایی گونه‌گون می‌آریند و نام‌هایی گونه‌گون بر آن می‌نهند و بدین سان گونه‌گونی و رنگارنگی‌ای بر ساخته و بی‌پایه پدید می‌آورند که تنها دامی است آنان‌را که با چگونگی این آشپزی آشنایی ندارند و فریقنه فهرستی بلندبالا از نام‌هایی بسیاری می‌شوند که در خورشخانه‌ها فرایش مشتریان نهاده می‌آید.

پس از شانزده ساعتی سفر، کوفته و مانده، به سویل رسیدیم و در مهمانسرای به نام دروازه نیمروز کاشانه گزیدیم. سویل شهری است از آبخوسته (=شبه جزیره) ایبریا که یونانیان آن را هیسپالیس می‌نامیده‌اند و بنیادش را به هرکول، پهلوان افسانه‌ای، باز می‌خوانده‌اند. تازیان به سال ۷۱۲ بر این شهر که در روزگاران پیشین فنیقیان، یونانیان، کارتاژیان و رومیان آن‌را فراچنگ آورده بودند، دست یافتند و آن‌را اشبیلیه نامیدند. آنگاه که پادشاهان ترسا دیگر بار این شهر را فروستاندند و از چنگ تازیان مسلمان به‌د آورددند، آن‌را به نام پیشینش نامیدند. سویل که در اسپانیایی سوایا خوانده می‌شد، ریخت‌فرنگیانه اشبیلیه است. در این شهر کهن و تاریخی، از دوران‌ها و فرهنگ‌های گونه‌گون نمونه‌ها و نشانه‌هایی بر جای مانده‌است و آن‌را زبیبی و نژادگی و ارزشی ویژه بخشیده‌است. از آن است که نویسنده نامدار اسپانیایی در سده شانزدهم و هفدهم، لویه دوگاکاریو، سویل را با بابل باستانی سنجیده‌است و آن‌را بابل نو نامیده‌است.

یکشنبه ۲۳ خرداد: امروز بامدادان، پس از خوردن ناشتایی که به شیوه پذیرایی آزاد عرضه می‌شد، به دیدار یکی از دیدنی‌های سویل رفتیم که میدان اسپانیا نام دارد و کانون و دل شهر شمرده می‌آید. این میدان میدانی است فراخ که پیرامون آن‌را بنایی گرد و بزرگ که آمیزه‌ای از معماری خاورانه و باخترانه را در برابر چشم می‌نهد فرو گرفته‌است. در فرود دیوارهای این بنا، با کاشی‌کاری، به گونه‌ای دلاویز پنجاه و هشت نقش، به نشانه پنجاه و هشت بوم

اسپانیا، نگاشته شده‌است. این میدان جایی است که نمایشگاه بزرگ ایبریا – آمریکایی به سال ۱۹۲۹ در آن برگزار گردیده‌است. در گسّوشه‌ای از این میدان درشکه‌چینی با اسبانی بی‌تاب و خروشان

به رده ایستاده‌اند؛ تا جهانگردان گذشته‌گرا و سودایی روزگاران سپری شده‌را، با درشکه‌هایشان در شهر بگر دانند. از دیگر ویژگی‌های میدان اسپانیان زنان کولی است که با سر سستی و پافشاری‌ای که گاه نشان از بی‌آزمی و گستاخی نیز دارد، می‌خواهند پهنه دست مردمان را ببینند و آینده‌شان را

راز بکشایند و باز نمایند. پسینگه امروز، به دیدار از کلیسای کاتدرال سویل و برج پرآوازه آن خیرالدا رفتیم. این کلیسای پرشکوه که پس از کاتدرال واتیکان و لندن بزرگ‌ترین کلیسا در جهان ترسایی است، در آغاز مَزَگَگی بوده‌است ساخته شده در فرمانروایی الموحلون، جانشینان المرابطون که از سال ۱۱۴۷ تا ۱۲۶۹ بر آفریقای شمالی و نیمی از اسپانیا فرمان می‌رانده‌اند. پس از چیرگی ترسایان بر اسپانیای اسلامی، مرگت را ویران کرده‌اند و در جای آن کلیسارا ساخته و برافراخته‌اند. از مرگت کهن، تنها برجی بلند بر جای مانده‌است که همچون گلدسته مرگت بوده‌است و از آن چوتان برج رصد ستارگان بهره می‌برده‌اند؛ آن‌را نیز به برج ناقوس کلیسا دیگر کرده‌اند. بر این برج که صد متر بلندا دارد و خیرالدا نام گرفته‌است با پیمودن پله‌هایی بسیار

و مارپیچی و کوتاه می‌توان بررفت و به فرازنایش راه برد؛ چنان‌می‌نماید که این پله‌ها به گونه‌ای ساخته شده‌است که بتوان آن‌ها را سوار بر اسب درنوش و فرا رفت. از آن فراز نا، چشم‌اندازی فراخ و دامن‌گستر از شهر را فرایش می‌توان داشت. در فرود برج، نوشته‌ای به زبان تازی از امیر موحدی ابویوسف المنصور پیشینه آن را فریاد می‌آورد و آشکار می‌دارد.

پس از دیدار از برج خیرالدا، در

فزانده‌ای به اجتماعات زردشتی آنجا شده‌است. ظاهراً خیلی از زردشتی‌ها پس از فتح ایران به دست مسلمانان به‌دنبال پیروز، پسر یزدگرد سوم، آخرین شاه ساسانی، به شرق جاده‌ی ابریشم گریخته بودند. دربار تانگ در چانگ آن پیروز را به‌عنوان «شاه ایران» خوشامد گفت و او را یکی از سرداران نگهبان شاه کرد. پنهان‌گان بسیاری همراه با پیروز بودند که به آنان اجازه داده شد آتشکده‌هایی بسازند و در آن‌ها نیایش کنند.

نوشته‌اند که اجتماعات جلای وطن کرده‌ی زردشتی تا دوره مغول در چین شکوفا بودند. آیین زردشت دین دعوت و تبلیغ نیست، و به‌نظر نمی‌رسد که این اجتماعات شامل نوکیشان محلی هم شده باشد، اما به احتمال قوی زردشتیانی را که خاستگاه‌شان آسیای مرکزی بود و

کلیسای بزرگ به گشت و گذار پرداختیم. کلیسا با شکوهی چشمگیر ساخته شده‌است و بخش‌هایی از آن بازو و گوهر زیب و زیور یافته‌است. این گوهرها و زرها همان‌هاست که دریانوردان پرتقالی

و اسپانیایی که بیش‌تر می‌زیبد که راهزنان دریایی‌شان نامید، از کشورهایی در سرزمین نو ربوده‌اند؛ سرزمینی که کریستف کلمب راه آن را بر سر آنان گشوده بود. این راهزنان تاراجگر به نام خدا و مسیح و در پناه و راهنمونی کلیسا، فرهنگ‌های درخشان بومی را در آن سرزمین‌ها از میان بردند و مردمان آن‌ها را بی‌دریغ توشه تیغ گردانیدند

و خرمن خرمن سیم و زر و گوهر، به بهای خون و آتش و ویرانی و مرگ، به اسپانیا آوردند؛ تا در آراستن کلیسایی چون کلیسای بزرگ سویل از آن بهره برده شود. پارهای از این زرها، در ساختن مهراب مهین به کار رفته‌است که زیورینه بس سترگ آن با دیوِست و بیست متر مساحت، به یکبارگی از زر ساخته شده‌است. بیهوده نیست که به‌هنگام به‌د آمدن از کلیسا به اثری شگرف باز می‌خوریم که نگاه دیدارگر را، به ناچار، به خود در می‌کشد و او را در شگفتی فرو می‌برد. این اثر آرامگاه کریستف کلمب است. بر فراز پیکر وی، سکویی بر آورده‌اند. بر فراز سکو، تندیسه چهارپادشاه اسپانیایی برافراخته شده‌است که جامه‌هایی زریفت بر تن دارند و تاج‌ها و گِرن‌هایی گوهرنشان بر سر و تابوت آن دریانورد ماجراجوی راه فرو پوشیده در پرنیان‌های نگارین، بر دوش می‌برند. این اثر زیبا را که آرتورو ملیدا، نگارگر اسپانیایی، آن را طراحی کرده‌است به سال ۱۸۹۹ از کلیسای کاتدرال هاوانا به سویل آورده‌اند. گذشته از برج خیرالدا، آنچه از مرگت کهن به یادگار مانده‌است، صحنی است که اینک صومعه کلیسا شمرده می‌شود و به صحن درختان پرتقال آوازه یافته‌است. آبگیری سنگی از آن گونه که هنوز در مزگت‌های ایران نیز دیده می‌شود،

نیز پنهان‌گان و بازرگانان خود ایران را در بر می‌گیرد. ظاهراً معابد بی‌شمار دوره تانگ در چانگ آن، لوپانگ، کای فنگ، و جاهای دیگر آتشکده زردشتی بوده‌اند. داستان‌های عامیانه چینی از دروه تانگ دلالت به آشنایی جمعیت چینی با چهره بازرگان زردشتی دارد.

به این ترتیب، اگر چه می‌توانیم در باب حضور یک آیین زردشت «قانونی» مشخص در شرق ایران در دوره‌های پس از ساسانی چند فرض محدود داشته باشیم، اما تلاش‌هایی که در طبقه‌بندی سرزمین‌های ایرانی نشین سغد و قلمروهای مجاور آن در آسیای مرکزی می‌شود که آن نقاط را خصوصاً در دوره‌ی «زردشتی» بدانند توجیه پذیر نیست.

از سوی دیگر، همیشه اعتقاد و عمل دینی ایرانیان آسیای مرکزی در عناصر

- * دوزخ به جهان صحبت نااهل بود.
- * دوزخی هرگز نبیند روی و موی حور عین.
- * دوست آن به که بی‌وفای نبود.
- * دوست آن است که با تو راست گوید نه آن که دروغ تو را راست انگارد.
- * دوست آن است که بگریاند و دشمن آن است که بخنداند.
- * دوست آن است کو معایب دوست/همچو آینه روبرو گوید
- * دوستان در زندان بکار آیند که بر سر سفره دشمنان همه دوست نمایند.
- * دوستان را به گاه سود و زیان/بتوان دید و آزمود و شناخت
- * دوستان را دلنوازی کن که جانبازی کنند.

در میانه صحن، یادآور روزگارانی است که نمازگزاران مسلمان پیش از درآمدن به مزگت و گزاردن نماز در آن وضو می‌ساخته‌اند.

از دیگر دیدنی‌های سویل قصرهای شاهانه‌است که از روزگار فرمانروایی تازیان به یادگار مانده‌است. نام این بنا، «الکسر»، ریخت اسپانیایی شده‌القصر است و در دیگر شهرهای نیمروزیین اسپانیا نیز، بناهایی با این نام از روزگاران کهن به یادگار مانده‌اند. بخش‌های نژاده و بنیادین این بنا باروها و دروازه‌ها و دالان‌های آنهاست. از دروازه‌ای که دروازه لئون نامیده می‌شود، به قصرها در می‌آیند. برج‌هایی چند که برج عبدالعزیز، برج سیم و برج زر نامیده می‌شوند از بنای کهن بر جای مانده‌اند. از آن میان، برج زر که اینک دیرینکده (صوزه) دریانوردی شده‌است، آوازه‌ای بلندتر دارد.

ما، از آن روی که روزی بیش در سویل نمی‌ماندیم نیز از آن روی که معماری این بناها کمابیش همانند الحمر است که دیدار از آن در برنامه گردش‌هایمان گنجانیده شده بود، از قصرهای شاهانه دیدن نکردیم، نیز از بنایی دیگر که سرای پیلاتان نامیده می‌شد و در سده پانزدهم میلادی با شیوه‌ای ویژه در معماری که آمیزه‌ای است از شیوه مسلمانان اسپانیا، گوتی و نوزایی، ساخته شده‌است.

اختراع، مادر احتیاج

گرهارد لنسکی: گرهارد لنسکی: فراوانی و رونق جوامع صنعتی این فرصت و امکان را به مردم می‌دهد که آراء و عقاید خود را بی‌پرده بازگو کنند. سیاست‌های آزادمنشانه چنین فرصت‌هایی را تضمین می‌کند.

در نتیجه مسائل اجتماعی در جامعه‌های صنعتی دموکراتیک بسیار بیشتر از هر نوع جامعهٔ دیگر در کانون توجه مردمان قرار می‌گیرد. روشن است که در جامعه‌های صنعتی، زمینه‌های مادی مناسبی نیز برای پاسخگویی به انتظارات مردم و وجود دارد. ذخیره اطلاعاتی بسیار نیرومند این جوامع و همچنین تکنولوژیهای پرزورشان، از بسیاری لحاظ نماینده پر بارترین تلاشهایی است که بشریت در مبارزه برای زندگی بهتر به عمل آورده است.

هیچ‌گاه در طول تاریخ، گروهی از جامعه‌های بشری تا به این حد، در برابر خطر گر سنگی و قحطی مصون نبوده‌اند.

با این همه، جامعه‌های صنعتی امروزین، نه تنها فراخ از مسئله و مشکل نیستند، بلکه با خطر نابودی و فروپاشی مطلق نیز مواجهند اما باید دانست که این مسائل دست کم از یک نظر با دشواریهای گذشته ما تفاوت دارند: مشکلات کنونی ما، بیش از پیش زاینده همین پیشرفت‌هایی است که بدان می‌بالیم. امروزه بیش از هر زمان دیگر، می‌توان این حکمت کهن را که: «احتیاج مادر اختراع است» به طرزى واژگونه مصطلح ساخت و گفت: اختراع ما در احتیاج است! نمونه‌های این نکته را همه جا می‌توان یافت.

موتورهای احتراق داخلی بسیاری از مسائل حمل و نقل را حل کردند، اما خود مسائل آلودگی محیط‌زیست را به بار آوردند. حشره‌کش‌هایی مانند د.د.ت هجوم آفت‌های فاجعه‌انگیز کشتزارها را متوقف ساختند، اما به ورود یک عنصر سرطان‌زا به زنجیرهٔ غذایی انجامیدند. نیروی هسته‌ای امکانات ارزشمندی در برابر خطر پایان یافتن سوخت‌های فسیلی (نفت و گاز و زغال‌سنگ) به بشریت عرضه می‌دارد، اما خود حاوی خطراتی مرگبار است. و تنها تکنولوژی جدید نیست که مسئله می‌آفریند.

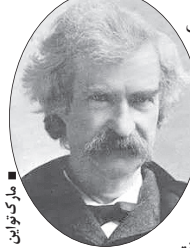
گسترش و مصرف بی‌سابقه مواد مخدر، سست شدن پیوندهای خانوادگی، دست یازیدن به تاکتیک‌های تروریستی به قصد تحقق اهداف سیاسی یا سازمان‌بندی‌های دیوان سالارانه نظام‌های اجتماعی که با طرز کار ماشین‌وار و عاری از تفکر خود به مسخ هویت انفرادی و شخصیت‌های اجتماعی اعضای خود می‌انجامند، همه و همه از جمله مسائل جدیدی هستند که در برابر جوامع صنعتی کنونی، قد علم کرده‌اند.

بسیاری با اعتقاد و عمل ایرانیان اقصای غرب مشترک بوده و این حقیقتی است که تا به امروز معتبر بوده است. به‌رغم بی‌زاری خاص مسلمانان از آیین بودا به‌عنوان دین «بت پرستی»، و پست‌تر از دین‌های «صاحب‌کتاب»، شواهدی دال برقای این آیین در دوره اسلامی وجود دارد.

- * دوست مرا یاد کند با یک هل پوچ!
- * دوست نادان بترّ ز صد دشمن.
- * دوست نباید ز دوست در گله باشد.
- * دوست و سکه هر دو کهنه‌اش خوب است.
- * دوست همه کس دوست هیچ کس نیست.
- * دوستی ابله بترّ از دشمنی است.
- * دوستی اهل صفا، چه در روی چه در قفا.
- * دوستی با مردم دانا نکوست.
- * دوستی با هر که کردم خصم مادر زاد شد.
- * دوستی به جا، بُزغاله یکی هفتصد دینار.
- * دوستی به دوستی، جو بیار زردآلو بیر!
- * دوستی به زور و مهمانی به تکلف نمی‌شود.
- * دوستی بی‌جهت می‌شود، دشمنی بی‌جهت نمی‌شود.

تواین؛ نویسنده‌ای از آمریکا

خرس ناموفق



جیمز جی. هابز

خیلی جاه‌طلب بودم. تصمیم داشتم آن شب میخ‌م را بکوبم. حرارتی داشتم که به‌عنوان یک خرس شهرتی به دست آورم و کارهای بیشتری به من رجوع کنند. بدین‌جهت همه چیز خودم را به کار انداختم، آن هم با یک سهل‌انگاری که اتفاقات بزرگی را وعده می‌داد. در چهارگوشه اتاق از یک طرف به طرف دیگر جست و خیز می‌کردم و سندی هم با حرارت تحسینم می‌کرد. روی دو پا راه می‌رفتم و غرغر و خرخر می‌کردم و دندان می‌زدم، روی سرم می‌ایستادم، روی دست معلق می‌زدم و خیلی شل و ول می‌رقصیدم. در حالی که پنجه‌های خود را روی پوزه خیالی گذاشته بودم و این طرف و آن طرف بو می‌کشیدم، تمام حرکاتی را که یک خرس می‌تواند بکند از خود درآوردم، به علاوه بسیاری از کارها که هیچ خرسی نمی‌تواند انجام دهد و هیچ خرس شریفی به هیچ صورتی راضی به انجام دادنش نمی‌شود؛ و البته من هرگز گمان نمی‌بردم هیچ تماشاجی‌ای غیر از ساندی در آنجا باشد. بالاخره وقتی که روی سرم ایستادم و در همان حال مکث کردم تا یک دقیقه استراحت کرده باشم، لحظه‌ای سکوت برقرار شد. بعد ساندی با علاقه هیجان‌زده‌ای به حرف آمد و گفت: سام، تا به حال هرینگ خشک کرده دیده‌ای؟ نه، این چه جور چیزی است؟

– یک نوع ماهی است.

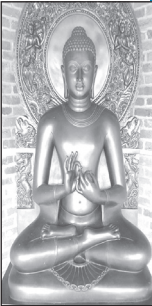
– می‌دانم. ولی منظورت چیست؟ به چیز مخصوصی در این باره بر خورده‌ای؟

– بله، حتماً اون‌ها اونجا هستند! اونجا دارن از این چیزها می‌خورن!

ناگهان صدای خفه شده خنده زنانه‌ای از پشت پرده به گوش رسید. تمام نیرو از بدنم خارج شد و مثل مناره‌ای که زیرش را کنده باشند از طرف جلو به زمین افتادم و با سنگینی خودم پرده را هم پایین کشیدم، به طوری که خانم‌های جوان در زیر پرده ماندند و از وحشتی که به آنان دست داده بود، یک جفت جیغ گوشخراش کشیدند – شاید هم بیشتر؛ من صبر نکردم که آن‌ها را بشمارم. لباس‌های خود را بغل زدم و به طرف دالان تاریکی که در پایین قرار داشت گریختم؛ ساندی هم به دنبالم بود. نیم ساعته لباس پوشیدم و از راه عقب بیرون رفتم. ساندی را قسم دادم که ابداً صدایش را در نیاورد. بعد رفتیم و مخفی شدیم تا وقتی که مهمانی به پایان رسید. غرور و بلندپروازی به کلی از سر من بیرون رفت. بعد از ماجرای که برابم اتفاق افتاد، دیگر نمی‌توانستم با گروه بازیکنان روبه‌رو شوم، زیرا دو نفر از آنان را ز مرا می‌دانستند و در تمام مدت مخفیانه به ریشم می‌خندیدند. دنبالم گشته ولی پیدایم نکرده بودند. رل خرس را آقای جوانی با لباس‌های معمولی بازی کرده بود. بالاخره هنگامی جرئت کردم و به خانه قدم گذاشتم که خانه تاریک بود و همه در خواب بودند. خیلی غمگین بودم و احساس تلخ‌رسوایی وجودم را فرا گرفته بود. یک تکه کاغذ پیدا کردم که به بالشم سنجاق شده و حامل خطی بود که قلمم را روشن نکرد، بلکه صورتم را سوزاند. خطی بود که آن را بزحمت طوری نوشته بودند که صاحب اصلی‌اش شناخته

نشود و آن، این عبارت تسمسخرآمیز بود: تو شاید نمی‌توانستی رل خرس را بازی کنی، اما رل آدم برهنه را خیلی خوب بازی کردی؛ اوه خیلی خیلی خوب! مافکر می‌کنیم پسر‌ها حیوانات گستاخ و غیرحساسی هستند، اما در همهٔ موارد این طور نیست. من بر اثر آن واقعه، رنجی توأم با بیچارگی تحمل کردم. انتظار داشتم که صبح تمام حقایق مربوط به آن شب، در سراسر دهکده منتشر شود، اما این طور نشد. آن‌را ز بین آن دو دختر و سندی و من محصور ماند. این برای من یک نوع تسکین بود، ولی تا کافی بودن خیلی فاصله داشت – رنج اصلی باقی ماند.

ریچارد فولتز: احیای ادبیات زردشتی در قرن نهم، که به شکل واکنشی به گروه‌های همگانی زردشتیان به اسلام در ایران پدید آمد، احتمالاً ارتباط شکل‌نهادی این دین را با دین‌های ساکنان آسیای مرکزی که هنوز اسلام نیاورده بودند بهبود بخشید. زردشتیان را در آسیای مرکزی، مثل ایران، معمولاً به صورت اجتماع «ذمی» طبقه‌بندی می‌کردند، و در سمرقند اجتماع زردشتی را به جای پرداخت جزیه مسئول حفظ قنات‌ها کرده بودند. از قرن هفتم در منابع چینی اشارات



زبانزد

«د»

دشمنی

بی‌جهت نمی‌شود



